

Eduardo Menem descartó el robo como móvil del ataque: "Los teléfonos a los que me amenazaron los tenía muy poca gente". El juez ahora dice que no tiene identificados a los asaltantes. Crece la hipótesis del crimen por encargo

CUALQUIER COSA MENOS COMUN

Páginas/4/5

Reclame
Un viaje por el Universo

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 10 de julio de 1996
Año 10-Nº 2816 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Cara y ceca en la Catedral: por la noche, Quarracino arregló con el Gobierno el desalojo de las Madres de Plaza de Mayo; por la mañana, su delegado pronunció ante Menem una crítica homilía sobre los peligros de "disolución nacional" a los que lleva el liberalismo

Páginas/2/3

A DIOS ROGANDO

Tony Valdez

Alejandro Amdan



El presidente Menem soportó una homilía contra su plan de gobierno, Hebe de Bonafini y las Madres de Plaza de Mayo soportaron el desalojo por la fuerza.

ESCANDALO

(Por Osvaldo Soriano) Es escandaloso que el ministro de Justicia de este país sea un ex militante nazi. Es escandaloso que sean tan poquitos los medios a los que el tema les parezca escandaloso. Que la Iglesia Católica no opine, que tantos políticos miren para otro lado. Que se hagan los distraídos, como la mayoría de los intelectuales que tanto suelen parlotear sobre temas de menor importancia. El hecho de que Rodolfo Barra haya sido miembro desde los años sesenta del siniestro grupo Tacuara podría ser una anécdota de mal gusto si nada hubiese pasado desde entonces. Pero con apoyo nazi volaron la embajada de Israel y con ayudas y complacencias del nazismo vernáculo fueron asesinadas un centenar de personas en el atentado contra la AMIA.

Es escandaloso que la DAIA se haya prestado siquiera a analizar el libelo de aparente disculpa de Barra. Acá vivieron Eichmann, Priebke y centenares de nazis de primera línea que cometieron los más horrendos crímenes contra la humanidad durante la Segunda Guerra Mundial. Llegaron ayudados por fascistas y antisemitas de ideas iguales a las del joven Rodolfo Barra y del flamante interventor de ATeCE, Horacio Frega. Muchos son nazis de cuarta, es verdad, nazis de Opus Dei y hotel alojamiento, pero igual tienen el garrote fácil.

Puede que en la Argentina haber militado en el nazismo resulte un pecado menor. Y tal vez lo sería a esta altura del siglo y sus horrores si no fuera cada vez más evidente que una grotesca trama de pequeños y grandes nazis criollos, civiles, policías y militares, está haciendo todo lo posible para trabar las investigaciones sobre el terrorismo antisemita que floreció durante el menemismo.

Es escandaloso y humillante. No tanto que Barra siga adelante, se persigne y pida taimadas disculpas. Lo más humillante para la condición humana es que el tema le importe a tan poca gente.

Todo cambia
La relación Menem-Bauzá

Página/6

El don, **32**
por Antonio Dal Masetto

Opinión

Por Rubén Dri

El templo del rey

El campesino Amós, dueño de unas vaquitas y unas higueras, inspirado por Dios comenzó su tarea profética, en tiempos de Jeroboam, rey de Israel, denunciando las injusticias de la monarquía.

Dirigiéndose a los gobernantes, es decir, al rey, su corte, sus ministros, escribas, jueces y sacerdotes, les dice: "¡Ay de ustedes, que transforman las leyes en algo amargo como el ajenjo y tiran por el suelo la justicia! Ustedes odian al que defiende al justo en el tribunal y aborrecen al que dice la verdad. Yo sé que son muchos sus crímenes y enormes sus pecados, opresores de la gente buena, que exigen dinero anticipado y hacen perder su juicio al pobre en los tribunales. Por esto, el hombre prudente tiene que callarse y estamos pasando días infelices" (Am. 5, 10. 12-13).

Amós, profeta de Israel, levantaba su voz en favor de los pobres, de los campesinos, de los huérfanos y las viudas. Denunciaba las atrocidades, los crímenes y las injusticias de la monarquía, la venalidad de los jueces y la complicidad de los sacerdotes. Para más escándalo todo esto lo hacía en *el templo*.

Es por ello que el sacerdote Amasías sale a enfrentarlo: "Sal de aquí, visionario; ándate a Judá, gánate allá la vida dándotela de profeta. Pero *no profetices aquí en Betel, que es un santuario del rey, un templo nacional*" (Am. 7, 12-13).

Amós le replica diciéndole que él no es profeta de profesión, que no trabaja por dinero como Amasías, sino que cumple una misión que le ha encargado Dios. Ahora bien, ya que el sacerdote se opone a esas denuncias, por estar comprometido con la monarquía, continúa Amós: "Un día tu esposa se prostituirá en plena calle, tus hijos e hijas morirán en la guerra. Los vencedores se repartirán tus bienes, tú morirás en tierra extranjera, e Israel será llevado lejos de su país" (Am. 8, 17-18).

Los profetas no eran sacerdotes, no estaban consagrados. Eran laicos. Interpretaban al pueblo pobre. Allí percibían la voz del Dios de la justicia, del Dios de la liberación, del Dios-en-el-pueblo. Del Dios que había acompañado a los esclavos que se habían liberado del imperio egipcio y a los campesinos que se habían levantado contra las monarquías cananeas.

Hoy, las Madres de Plaza de Mayo constituyen una de esas voces proféticas. Tal vez sea la voz más enérgica que hoy se levanta con los mismos reclamos de los profetas bíblicos y de Jesús de Nazareth.

Pero la Catedral es como el templo de *Betel*. Es templo real, templo del poder. Por ello las Madres, como en otros tiempos Amós, deben ser desalojadas para que desde allí no puedan hacer oír su voz profética.

La policía y la guardia de infantería entraron al templo para expulsar a las Madres proféticas. Nos hace recordar el episodio de Jeremías, denunciando lo mismo que hoy denuncian las Madres: "El sacerdote Pasjur, hijo de Immer, que era primer encargado de la Casa de Dios, al oír a Jeremías, mandó apalearlo, y lo hizo sujetar con cadenas en el calabozo de la Puerta de Benjamín, que está en la Casa de Yavé" (Jer. 20, 1-2).

LA CATEDRAL FUE EL ESCENARIO DE LA TORMENTA:

Alejandro Amdan



Privada

Los templos y lugares dedicados al culto católico son propiedad privada de la Iglesia Católica y es la autoridad eclesiástica la que determina, por derecho, el horario y la forma de uso de esos edificios. Desde el punto de vista teológico el templo es considerado como "la casa de Dios" y en ese sentido se lo considera "lugar de acogida" para todos los hombres y mujeres. El templo, en la tradición cristiana, es un espacio dedicado explícitamente a la oración pero a Dios no se lo adora sólo en las iglesias, sino también fuera de ellas y en cualquier lugar. No obstante, todos los templos y en particular la Catedral Metropolitana encierran el valor simbólico de ser "la casa de Dios" y así se lo entiende tanto a nivel popular como a nivel político. En el caso de la Catedral de Buenos Aires es también asiento del cardenal primado de la Argentina, lo que implica un sentido adicional vinculado con la tradición histórica y religiosa de la Argentina.

A LOS GOLPES EN LA CATEDRAL

(*Por Diego Schurman*) Patrulleros, carros de asalto, ambulancias, agentes de policía y del cuerpo de infantería rodeaban el edificio de la Catedral. Pero enfrentada a los doscientos uniformados solo una mujer mayor, con un pañuelo blanco sobre la cabeza, exigiendo a gritos que dejen de pegarle. A esa altura, Hebe de Bonafini tenía la voz ronca y el cuerpo endeble, igual que las otras 13 madres de Plaza de Mayo que ayer fueron desalojadas de la Catedral. La medida, que les imposibilitó participar del Tedéum –donde pensaban recordarle al presidente Menem el precepto "no robarás"–, fue defendida a rajatabla por el ministro del Interior, Carlos Corach. "Esas mujeres bastardean una causa noble y esto no le hace bien a la historia", dijo en su afán de justificar los hechos.

La decisión del desalojo estaba tomada desde primeras horas de la noche. Pero el juez Jorge Ballesteros no pudo convencer a las madres para que abandonaran la Catedral en forma voluntaria.

–Nadie va a prohibirles que estén en la casa de Dios –le recriminaba Sergio Schoklender a la secretaria del juez a través de un teléfono celular.

Schoklender oficiaba de vocero y defensor de las madres desde la puerta de la Catedral. Y compartía con la abogada María del Carmen Verdú la tarea de serenar los ánimos de los presentes.

Pero el ambiente –pese a la gélida lluvia nocturna– estaba demasiado caldeado: a la 1.30, a fuerza de empellones, un fotógrafo que compartía la vigilia de las madres dentro del templo apareció rodando en la avenida Rivadavia. "Me pegaron, me rompieron la cámara y me sacaron a patadas para que no registre las atrocidades que van a hacer ahí adentro", se despachó, irascible, frente a la decena de periodistas que mantenían guardia.

Fue apenas el preámbulo. Unos minutos después, tomada por cinco mujeres policías, apareció Bonafini. En el rellano de la escalinata hizo una pausa para decir que le estaban pegando, pero inmediatamente fue subida a la caja de una ambulancia del SAME.

Al grito de "madres de la Plaza, el pueblo las abraza", una treintena de jóvenes, entre ellos varios integrantes de la agrupación HIJOS, intentó frenar la camioneta, pero personal de Infantería se interpuso en el camino. Hubo empujones, tropezones y también algún bastonazo, pese a que la orden policial era de no reprimir.

La situación parecía que iba a desbordarse. A tal punto que la policía montó un desmesurado operativo de seguridad que incluyó el corte de las calles aledañas a la Catedral. Fueron momentos en que decenas de patrulleros y carros de asalto pasaron a ocupar el centro de escena.

Para evitar que el foco de tensión se concentrara en otro punto de la ciudad, cada madre era trasladada en una ambulancia a distintos hospitales. Algunas fueron atendidas en el Argerich, otras en el Durand y el resto en el Ramos Mejía.

–Es que no podían quedarse en la Catedral. ¿Qué pasa si a todos los argentinos se les ocurre quedarse a pasar la noche allí? –moldeaba en un argumento vago el responsable del operativo, comisario Luis Santiago Fernández. Una idea similar había esbozado ante las madres el rector de la Catedral e impulsor de la denuncia, Ernesto Mai.

Pero el más férreo defensor de la medida terminó siendo Corach. "No es posible la irrupción en lugares destinados al culto para introducir factores de perturbación", consideró cuando ninguna voz oficial se había animado a tocar el tema.

"Violación de domicilio"

El juez federal Jorge Ballesteros desalojó a las Madres de Plaza de Mayo al entender que la Catedral no es un edificio público sino una propiedad de la curia. Así lo explicaron fuentes cercanas al magistrado, quienes negaron enfáticamente que haya existido violencia durante el procedimiento.

Según explicaron en el juzgado, la actuación de Ballesteros simplemente se limitó a cumplir las leyes, luego de conocerse una denuncia del padre Ernesto Mai, rector de la Catedral, registrada en la Comisaría 1º por "violación de domicilio". Negaron en cambio que haya habido presión oficial para iniciar un procedimiento.

"Se habló un buen rato con las Madres de Plaza de Mayo y con el mayor de los respetos. No hubo, como se anda diciendo por ahí, ningún tipo de violencia. Hay tres fiscales que pueden testificar eso. Sin embargo, recibimos de Bonafini un maltrato permanente", señalaron.

Además, indicaron que para evitar mayores tensiones se decidió la presencia de mujeres policías desarmadas para la custodia de las Madres y también de siete ambulancias, para que aquéllas no fueran trasladadas en patrulleros.

Anoche, en medio del cruce de acusaciones, distintos organismos nacionales e internacionales salieron a respaldar a las Madres y a repudiar el desalojo. Entre ellos la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos y la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. "La Catedral es del pueblo y si el presidente Menem no quería compartir el Tedéum con las Madres podría haberlo celebrado en la Casa de Gobierno", señaló su presidenta, Nora Cortiñas.

HEBE DE

"Fue peor

(*Por D.S.*) "El ministro Carlos Corach es un asesino y el juez Jorge Luis Ballestero y el cura que realizó la denuncia por violación de domicilio son sirvientes del poder", dice Hebe de Bonafini desde su casa, donde reposa luego de una noche de golpes y empellones que la dejaron de cama. "Fue peor que en la dictadura, porque ahora no podían decir que eran infiltrados o grupos de izquierda, ni nada. Éramos 14 Madres de Plaza de Mayo bien solitas." Bonafini se recupera de un pico de diabetes pero nada parece atenuar su bronca. En diálogo con *Página/12* revive el momento en que fue desalojada de la Catedral.

–*¿Cuál era el objetivo de quedarse en la Catedral?*

–Vinimos a reclamarle a Cavallo y a Menem por trabajo digno para la gente que se muere de hambre. Pero apareció, primero, un cura y, después, un juez, para echarnos.

–*Previamente hubo una denuncia*

CRITICA DE LA IGLESIA AL MODELO Y DESALOJO DE LAS MADRES

"NACION O FACTORIA"

Por unas horas, la Catedral metropolitana desalojó del primer plano a su colega parisina de Notre Dame, en estos días donde todos hablan del Quasimodo modelo Walt Disney. Ayer en la madrugada, decenas de policías e integrantes del cuerpo de Infantería rodearon la Catedral de Buenos Aires para sacar por la fuerza a 14 madres de Plaza de Mayo que, como dijo Hebe de Bonafini, fueron "a reclamarles a Cavallo y a Menem por trabajo digno para la gente que se muere de hambre". Pero a falta de madres, por la mañana fue el obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguer, quien frente al Presidente advirtió en su homilía que la Argentina corre el peligro de "disolverse" o "convertirse en una factoría" mantenida en una "precaria unidad de convivencia fundada en acuerdos pragmáticos o repartos ocasionales de botines". Las palabras de Aguer –quien pertenece al ala más conservadora del clero– adquirieron un carácter de queja institucional de la Iglesia Católica argentina.

Tony Valdez

El cardenal Antonio Quarracino junto a otros prelados, en pleno Tedéum.

En pleno Tedéum, y frente al presidente Carlos Menem y su gabinete, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguer, advirtió ayer sobre la posibilidad de que la Nación llegue a "disolverse o disgregarse en tribus ideológicas o grupos económicos que mantendrán una precaria unidad de convivencia fundada en acuerdos pragmáticos o repartos ocasionales de botines". La frase pronunciada por Aguer en medio de alusiones al catolicismo como "fundante" de la nacionalidad argentina, dejó de lado al menos por un momento el inusual operativo de seguridad, las repercusiones por el desalojo de las Madres de la Plaza de Mayo de la Catedral metropolitana y puso una vez más al jefe del Estado frente a la situación social planteada a modo de reclamo por un representante de la Iglesia durante los actos por el 180° aniversario del Día de la Independencia.

El prelado pidió durante la homilía ratificar "la voluntad de querer seguir siendo una Nación" y que se "cultive la actitud generosa para salvar las divisiones, vencer los resentimientos y restañar las heridas del pasado". Y agregó más adelante que "una comunidad nacional digna de ese nombre no puede decaer de modo tal que se reduzca a ser un mero conglomerado de intereses materiales, pues entonces merecería otro nombre, el de factoría".

Aguer utilizó el púlpito de la Catedral en representación del cardenal Antonio Quarracino, primado de la Argentina y presidente de la Conferencia Episcopal,quien presidió la ceremonia religiosa de la fecha patria. Además de Quarracino estuvieron presentes el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, el obispo castrense Eugenio Martina y los obispos auxiliares de Buenos Aires, José Luis Mollaghan –también secretario general de la Conferencia Episcopal–, Jorge Bergoglio y Guillermo Rodríguez Melgarejo, entre otros. En el acto se hicieron presentes autoridades religiosas de las diferentes confesiones, la totalidad de los ministros del Poder Ejecutivo y representantes de los otros poderes del Estado.

"El Evangelio –destacó Aguer– se pregunta de qué le servirá al hombre ganar el mundo entero si pierde su vida, qué beneficio podría reportarle a la Nación exhibir altos coeficientes económicos si perdiera su alma." Por último, el clérigo remató la lectura del mensaje crítico recordando que cuando Juan Pablo II recibió en el Vaticano a los obispos argentinos en ocasión de la última visita "ad limina", les subrayó la necesidad de responder a "la nueva propuesta de los valores morales, fundamentales, como son la honestidad, la austeridad, la responsabilidad por el bien común, la solidaridad, el espíritu de sacrificio y la cultura del trabajo, en una tierra como la nuestra, que puede asegurar el mejor desarrollo integral para todos los miembros de la comunidad".

Con la tranquilidad que da el hecho de que la protesta institucional haya salido de otros labios, tras la homilía de Aguer el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino, elevó una plegaria por el bienestar y la paz en la Argentina, sin volver a incomodar al jefe del Estado, con quien mantiene una relación de amistad. De cara a la interna de la Iglesia Católica y frente a los obispos que manifiestan asiduamente su preocupación por las graves consecuencias sociales del plan económico, tanto Quarracino como Aguer podrán argumentar que también ellos se hicieron eco del reclamo, aunque éste haya sido pronunciado en los términos menos molestos para el Gobierno.

El presidente Menem había ingresado a la Catedral a las 11, luego de hacer la tradicional caminata desde la Casa Rosada en medio de un fuerte dispositivo policial, que fue montado cuatro horas antes del Tedéum y ocupó a 150 policías. Sensibilizados por el presunto atentado que sufrió el sábado en su domicilio el senador Eduardo Menem, los encargados de la seguridad presidencial dispusieron el tendido de un vallado de dos metros que se confabuló con la lluvia para que en ese recorrido no hubiera más que un centenar de personas presenciando el acto, pese a lo cual un camión hidrante de la Policía permaneció estacionado frente al edificio de laIglesia. Las medidas de seguridad también afectaron al periodismo, que cubrió el acto desde un camión dispuesto a ese efecto por la Policía.

A las 8, Menem encabezó en la residencia de Olivos la tradicional ceremonia de izamiento de la bandera y compartió el chocolate caliente con funcionarios del Gobierno y el personal de la quinta. La lluvia obligó a guarecerse bajo un tinglado a la Fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos a Caballo, para poder tocar desde allí la Diana de Gloria, mientras el Presidente, luciendo la banda presidencial y el bastón de mando, se dirigía hacia el mástil.

Luego el primer mandatario se trasladó hasta su despacho en la Casa Rosada, donde antes de hacer el recorrido a pie hasta la Catedral recibió el saludo de funcionarios, legisladores y miembros del cuerpo diplomático acreditado en la Argentina.



Todos contentos

A través del obispo Héctor Aguer, auxiliar de Buenos Aires, la Iglesia Católica utilizó ayer el púlpito de la catedral metropolitana y la presencia del presidente Carlos Menem y la plana mayor del poder político para volver a advertir sobre el peligro que implica –desde su punto de vista– anteponer los intereses económicos y materiales a cualquier otro. Aguer es, sin lugar a dudas, uno de los obispos más conservadores dentro del espectro de la jerarquía argentina. Esto explica que su alusión a este tema no haya salido del tono de mesura que tuvo y que sólo le haya dedicado unos pocos párrafos en el marco de una alocución llena de evocaciones históricas y alusiones a los orígenes religiosos y particularmente católicos de la Nación argentina.

Sin embargo, el solo hecho de que Aguer haya introducido esos párrafos en su homilía habla de que la preocupación por lo económico y por las luchas entre los grupos de poder que dejan al margen otros valores fundamentales ligados con la vida es un dato que preocupa al Episcopado. En otras palabras, podría decirse que ni siquiera el cardenal Antonio Quarracino, a pesar de su cercanía personal y política con el Presidente Menem y con los hombres de su gobierno, puede eludir el tema. Porque es evidente que el discurso pronunciado por Aguer era conocido y contaba con el consentimiento del primado de la Argentina y presidente de la Conferencia Episcopal, quien además presidía la ceremonia religiosa. Quarracino dejó el discurso –también la advertencia– en manos de Aguer y se reservó para sí el gesto más grato y conciliador de saludar al Presidente en el día patrio y acompañarlo junto al nuncio Ubaldo Calabresi hasta el atrio de la catedral. Objetivo cumplido: se hizo la advertencia, se dejó constancia de la demanda pero no se perdió la cordialidad, y las cámaras mostraron a Menem sonriente junto a un Quarracino igualmente complacido. Al mismo tiempo Menem y Cavallo tienen muchos otros párrafos para entender que lo dicho por Aguer fue nada más que una alusión circunstancial. Todos contentos. Si algún obispo entre aquellos que suelen hablar con asiduidad y preocupación acerca de las graves consecuencias del plan económico tuviera mañana la idea de reclamar que no se aprovechó la oportunidad para señalar este error tan central desde la doctrina social de la Iglesia, seguramente se encontraría con estos párrafos subrayados en la homilía de Aguer para desautorizar la crítica.

Las Madres de Plaza de Mayo no merecieron ni siquiera un párrafo de Aguer. Seguramente no lo juzgó oportuno. Si bien tantos silencios de la Iglesia respecto de la Madres bien podrían justificar alguna vez una palabra de comprensión y acogida, aunque sea en situación inoportuna.

BONAFINI ACUSA A CORACH

que en la dictadura"

por violación de domicilio.

–Nosotras tenemos grabado cuando el cura dice "ésta es mi casa". ¿Desde cuándo la Catedral tiene dueño? ¿Desde cuándo es de un cura?

–¿Cuál fue la explicación del juez?

–Que había una denuncia. Yo le dije que si nosotros estábamos violando algo también lo hacían los cien policías armados que estuvieron dentro de la Catedral con nosotras. Le pedí al juez que lo tome como una denuncia. Pero no me dio bolilla, demostrando que es un sirviente del poder.

–¿Cómo fue el desalojo?

–Fue tremendo. Primero sacaron a nuestro fotógrafo. Le rompieron la cámara, ahorcándolo para que afloje. Durante toda la noche en verdad nos amedrentaban haciendo ruidos en medio de la oscuridad. Se escondían detrás de las columnas y hacían cerrar fuerte las puertas. Hasta que apareció el comisario a cargo del operativo, un tal Fernández, que nos sobraba diciéndonos "abuelitas, abuelitas, estén tranquilas".

–Usted fue la primera persona a la que sacaron.

–Sí. Vinieron como seis mujeres policía que me tomaron del brazo y de las piernas. Esas milicas, que me robaron la agenda y la cartera, me decían que me ponga contenta porque iba a salir en televisión.

–Usted sabía de antemano que iba a suceder algo así.

–Yo temí lo peor luego de conversar con un periodista. El tenía la versión oficial de que no nos iban a desalojar. Yo creo que el Gobierno comenzó a largar esa versión para que los periodistas se fueran de la puerta de la Catedral y así actuar sin problemas.

–El ministro Corach dijo que su actitud bastardea una causa noble.

–Corach es más asesino que los militares. El siempre fue un aliado de Massera. Si cuando Massera quiso presentar su partido en La Plata él los alentaba. ¿Cómo puede hablar de bastardear?

El Gobierno quiere saber si los pesados actuaron por encargo

Lo que más inquieta al oficialismo es que los agresores serían gente de gran experiencia y antecedentes.

(Por Gabriela Cerruti) **El ministro Carlos Corach le informó las últimas novedades al presidente ayer por la noche: "Están a punto de detenerlos. Ahora empieza todo", le anunció. La hipótesis más certera que maneja el gobierno es que los dos delincuentes hasta ahora identificados tienen demasiados antecedentes y demasiada experiencia como para haberse equivocado tanto. "Forman parte de una banda pesada, no entran a los tiros en una casa que no hayan chequeado antes", sintetizan. La única posibilidad, entonces, sería que estuvieran actuando por "instrucciones" o "encargo" y que aunque hubieran cimentado su fama en los robos ése no fuera el móvil que los llevó hasta la casa del senador.**

Por el momento, los investigadores de la SIDE y le Policía sólo tienen la orden de detenerlos. Luego, deberán decidir si se trata de un simple delito común o un intento de atentado y, en ese caso, la causa debería pasar del juez Francisco Trovatto a un juzgado federal. "Es lo único que esperamos", dijo anoche una alta fuente de gobierno. Las viejas buenas relaciones de Trovatto con el Gobierno terminaron de hacerse trizas con esta causa. El senador Eduardo Menem está convencido de que el juez quiere dar por terminado el caso cuanto antes, con la publicidad correspondiente, para dar brillo a su accionar. Para eso, dicen, no acepta discusión cuando se le plantea la posibilidad de que pueda tratarse de un intento de atentado, lo que lo convertiría en un delito federal y lo sacaría de su órbita.

El lunes a última hora, todos quienes están investigando el caso participaron de una reunión en el ministerio del Interior: Hugo Anzorreguy, por la Secretaría de Inteligencia del Estado, Carlos Corach, la plana mayor de la Policía Federal y el juez Trovatto. El juez les reclamó allí que no continuaran dando informaciones y que remitieran cualquier declaración pública sobre el tema a la versión que estaba difundiendo su juzgado.

Desde entonces, los voceros del gobierno intentaron no desmentir los dichos del juez, pero se ocupan todo el tiempo de quejarse de la manera en que está manejando la investigación. Corach le pidió ayer al senador Menem y a su esposa, Susana Valente, que aguardaran con calma el desarrollo de las pesquisas: "Hay que dejarlos que los meta preso, y después podemos empezar a ver de qué se trata", precisó.

La idea de Corach, que coincide con la del senador Menem, es que hubo demasiadas coincidencias como para creer en la tesis del intento de robo. La identificación que hicieron los policías de los delincuentes, lejos de tranquilizarlos terminó de preocuparlos. Se trataría, según los identikits que dicen manejar, de dos ex detenidos en la cárcel de Olmos, que habían estado condenados por robos y que en este momento encabezarían una banda que ya habría llevado a cabo varios asaltos en distintos puntos de la ciudad.

"Son dos pesados", sintetizan en el ministerio del Interior. Dato más que suficiente para dudar de que, con semejante experiencia, hayan decidido entrar sin saber a dónde, sin tener en cuenta qué resistencia encontrarían y sin haberse preguntado por qué había tantos automóviles en la puerta de la residencia.

La posibilidad que barajan, entonces, es que estuvieran cumpliendo instrucciones. De quién, o para qué, son dos preguntas que, por el momento, prefieren no hacerse. Y para la que cada uno tiene una respuesta diferente.

Lo único cierto es que lo sucedido en la casa del senador el sábado por la noche reavivó todos los recelos en la Casa de Gobierno y en los lugares que suele frecuentar el menemismo. Dos viejos enemigos del senador, su primo Jorge Yoma y su ex cuñada Zulema, no se cuidaron en el momento de suponer posibles causas y razones. El Presidente prefirió no abundar en detalles ni especulaciones, pero encomendó ayer que se reforzara como nunca antes la guardia que lo acompañó a la Catedral para escuchar el Tedéum.


DYN

Senador Menem y señora. ¿Su casa fue agredida por encargo?
Después de la detención (si se produce) habrá más preguntas.

El largo del arma no importa

Consultado por **Página/12**, un ex alto jefe de inteligencia de las Fuerzas Armadas opinó sobre los sucesos del sábado en casa del senador Eduardo Menem, las hipótesis acerca de un delito común y las que, casi a cuatro días, no han terminado de despejarse respecto del carácter político de los hechos.

El oficial se mostró en desacuerdo con los argumentos que sostienen la tesis del robo, en razón del tipo de armamento empleado. "Es una huevada –dijo contundente–. Ese razonamiento lleva a que, en el futuro, a cualquiera que quiera atentar sin asumir responsabilidades le baste con usar pistola. Es más, a quienes entraron en la casa del senador no les fue mal, pese a que llevaban armas cortas." El experto, después de señalar que el episodio no dejaba de evocarle algunos de características similares, ocurridos como fruto de las disidencias internas del gobierno en los años 1974-75, agregó que, a su juicio, la investigación de este ataque será dificultosa. "El gran inconveniente –reseñó– es que, en este momento, los aparatos de inteligencia, léase Side, Policía Federal, Gendarmería, el miniservicio que controla el Ministerio del Interior y los aparatos de cada una de las fuerzas armadas, están demasiado comprometidos con las internas del Gobierno. Así, es muy difícil aclarar nada, porque actúan neutralizándose o acallándose mutuamente. Si yo fuera el jefe de uno de ellos, aunque quisiera investigar a fondo me resultaría difícil confiar en la información que se me suministra."

Los kelpers siguen avanzando

El gobierno de las islas Malvinas le impuso ayer una multa de 350 mil dólares al barco chileno que encontraron pescando alrededor de las islas Georgias sin la licencia que expiden los británicos, informó ayer la agencia uruguaya Mercopress. De ese modo, el Reino Unido ratificó su pretensión de ejercer la soberanía sobre las islas del Atlántico Sur, una decisión que contradice los tratados internacionales que regulan la zona. Los kelpers cobran licencias a los barcos que pescan en las 200 millas alrededor de las Malvinas desde 1987, una práctica que la Argentina consiente, aunque no aprueba, porque eso implicaría reconocerle derechos soberanos. En las Georgias la situación es diferente, porque es el gobierno del Reino Unido en forma directa, sin intermediación de los kelpers, el que comenzó a exigir la temporada pasada el pago de un canon que –según la protesta formal que elevará esta semana el gobierno chileno– viola las regulaciones del Tratado Antártico. Según los chilenos, todos los signatarios del Camalar tienen derecho a pescar en la zona, siempre y cuando respeten las disposiciones para conservar las especies.

Informes por Río Turbio

El diputado nacional de la UCR Ricardo Patterson presentó un pedido de informes para que el Gobierno explique el motivo de las tareas de inteligencia que realiza el escuadrón 43 de Gendarmería Nacional en las localidades santacruceñas de Río Turbio y 28 de Noviembre. "La antigua práctica de espionaje interno ha resurgido con una inusual actividad en los últimos tiempos. Estas tareas están en lo más oscuro de nuestro pasado", señaló el legislador. La presentación de Patterson se basa en una nota publicada la semana pasada en este diario donde se dan a conocer tareas de espionaje de Gendarmería en una marcha sindical. El propio titular de los estatales de Río Turbio, Oscar Torres, confirmó la existencia de esas actividades furtivas. "Siempre aparece un desconocido para sacar fotos o filmar, pero acá nos conocemos todos", aseguró.

EL FANTASMA DE LA ORP

Dos llamadas a medianoche

Dos comunicaciones se produjeron sobre la medianoche del lunes adjudicando a la ORP –Organización Revolucionaria del Pueblo– la autoría del ataque a la casa del senador Eduardo Menem. La primera fue hecha al diario *La Nación*, que publicó la información bajo el título de "Una sugestiva llamada telefónica", y la segunda, al domicilio porteño del ex diputado del PJ Luis Sobrino Aranda. Sobrino Aranda ha venido ocupándose desde las páginas de *El Nuevo Informador* de desentrañar los orígenes y objetivos del grupo que atentó, hace cuatro meses, contra el médico torturador Jorge Bergés.

Por lo avanzado de la hora de recepción del llamado, el diario publicó la noticia en la segunda edición de ayer. Según el matutino, una voz masculina se comunicó con su redacción para transmitir un mensaje breve pero cargado de sobreentendidos: "Soy Raúl Martínez, acordáte del sábado a las 23.15. La ORP. Felicidades". Raúl Martínez es el nombre al que responde uno de los presuntos dirigentes del grupo armado y las referencias temporales correspondían a las del asalto a la casa del senador. Sin embargo, el contenido de la llamada no se encuadra en la ortodoxia de las organizaciones armadas, mucho más explícitas a la hora de atribuirse atentados. Es más, la experiencia indica que en ellas suelen proceder a una lectura sintética del mismo material escrito que luego envían a la prensa y en la que se hace habitualmente mención a las razones que, a su juicio, sustentan la acción. Tampoco entra en la norma el "felicidades" con que finalizaron la comunicación al matutino.

Casi simultáneamente, a las 24 horas del lunes, el ex legislador justicialista Sobrino Aranda recibió el llamado de un hombre que, en este caso, no se identificó: "Le comunicamos –dijo el individuo– que lo ocurrido en casa de Eduardo Menem es el cumplimiento de los planes de nuestra organización, la ORP. Buenas noches". Sobrino Aranda, quien desde hace tiempo sigue con atención la actividad de la ORP, explicó a este diario que "yo descarto de plano que el llamado fuera auténticamente de la ORP. Ellos se han comunicado conmigo en varias oportunidades y la voz no era la misma, como tampoco las formas que emplearon para dirigirse a mí y transmitir el mensaje". Sobrino Aranda agregó que, en su opinión, "o bien se trata del intento de montarse sobre un hecho de delincuencia común, o bien es del mismo sector político que lo ha producido. De ningún modo me parece que lo del senador, si tiene un origen político, sea atribuible a grupos de izquierda o de la oposición".

El magistrado acusa a la Policía de "voluntarismo" y ahora perdió el entusiasmo y admite que se sabe poco sobre el ataque contra la casa del senador Menem. Sin embargo, sigue sin descartar que los responsables hayan sido delincuentes comunes, una hipótesis que no le cierra a Eduardo Menem en parte por un dato: antes del atentado recibió amenazas por líneas telefónicas que, dijo ayer, no figuran en guía y poca gente conoce.



Eduardo Menem, el más solicitado tras el Tedéum de la Catedral.

Le extraña que nadie encuentre los vehículos utilizados.

Tony Valdez

POCO ENTUSIASMO EN EL JUEZ TROVATTO Y EN EDUARDO MENEM

"Confiemos en la Divina Providencia"

El juez a cargo de la agresión contra la casa de Eduardo Menem ya consiguió su propia agencia de investigaciones: la Divina Providencia. "Confiemos en que la Divina Providencia nos ayudará a resolver el caso", dijo ayer Francisco Trovatto, quien, en cambio, no se manifestó muy entusiasmado por la Policía Federal. El juez consideró que las versiones sobre que ya fueron identificados dos sospechosos "responden más al voluntarismo y al entusiasmo que está poniendo en esta emergencia el jefe policial". Eduardo Menem fue aún más escéptico: "Ninguna hipótesis me cierra".

El juez Trovatto es el mismo que hasta el lunes hablaba entusiasmado por radio y tevé sobre los avances de la investigación. Ayer estaba mucho más cauto. "Yo no sería tan optimista", dijo antes de cruzarse públicamente con el senador Menem y discutir sus hipótesis.

–Para ser un robo es inusual la violencia que se usó. Y además no intentaron robar, es decir, no se llevaron nada, y no se encuentran los vehículos que usaron, cosa que es habitual cuando se trata de un asalto –dijo Menem.

–No es mi intención polemizar con el senador Menem –suavizó Trovatto–, sobre todo porque debe estar reponiéndose de las amargas circunstancias que le han tocado vivir. Pero lo que quiero significar es que esa dosis de violencia, que no pasa inadvertida para mí ni para nadie, no necesariamente le da a esto un tinte político.

Eduardo Menem aportó entonces otro dato, esta vez referido a las amenazas. "Me llamaron la atención los llamados recibidos antes que se produjeran los hechos, ya que se usaron líneas que no figuran en guía y a las que no tienen acceso muchas personas. Ese es un dato que le di a la policía para que investigue."

Trovatto vinculó el ataque contra el domicilio de Eduardo Menem con el asalto que sufrió la misma noche el hijo del general Mario Benjamín Menéndez. "En un caso pudieron entrar en la casa y la desvalijaron. En el otro no lo lograron", dijo el juez. También dijo que desde el domingo mismo expuso ante el Gobierno veinte razones por las cuales todo fue un delito común.

El senador insistió en la necesidad de no descartar ninguna hipótesis. "No es que el esclarecimiento me vaya a dar tranquilidad a mí, sino que traerá tranquilidad general, porque si es un hecho delictivo, se combatirá como corresponde, pero si se tratara de un atentado con motivos políticos..."

El apuro

A esta altura, al Gobierno le preocupa resolver el tema rápidamente por varias razones:

• La primera es calmar al senador Menem, quien no parece dispuesto a creer la versión del delito común y presiona en público, algo que ya empieza a irritar a distintos funcionarios del Poder Ejecutivo.

• La segunda es que se necesita evitar la imagen de ineficiencia en el área de seguridad, que siempre se intenta disimular, en las horas posteriores a cada atentado, con una sobreactuación que termina siendo contraproducente para el propio oficialismo. La difusión de la identificación de dos de los agresores jugaría en este caso un rol similar a la del apresamiento de dos inocentes luego del atentado contra el periodista Hernán López Echagüe, o la aparición del supuesto arrepentido Monousheh Moatamer después del atentado contra la sede de la AMIA.

La seguridad

Son ésas las razones que pesan íntimamente en los funcionarios del Gobierno, aunque varios de ellos se hayan embarcado en una desenfrenada campaña por mostrar que no hay inseguridad en la Argentina, mezclando la inseguridad cotidiana de los vecinos con la inseguridad ocasional, pero contundente, que provoca la violencia política. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, por ejemplo, abonó sin dar elementos la teoría de la delincuencia común y dijo que el Gobierno no tiene por qué hacer un replanteo de la política de seguridad, puesto que "estos hechos no son previsibles". Opinó también que "si se compara a Buenos Aires con otras ciudades u otros países, tenemos una mayor seguridad", aunque admitió que "eso no quiere decir que haya que descuidarse".

El jefe del Ejército, Martín Balza, sintonizó con la línea oficial. "La seguridad nacional no está comprometida", dijo. "Creo en la seguridad que existe en nuestro país", agregó en coincidencia con Menem, quien el domingo sostuvo que "Argentina es el país más seguro del mundo". Balza añadió que tomó la noticia del atentado "con la preocupación inicial que la tomó cualquier argentino" y descartó de plano cualquier intervención militar en la investigación de los hechos".

Eduardo Menem se reincorporará a la actividad política hoy, cuando presida la sesión del Senado, debido a que el vicepresidente Carlos Ruckauf descansa en Brasil.

Los milagros de Caro Figueroa

Con excesivo optimismo teniendo en cuenta los valores en danza, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, destacó ayer que el nivel de empleo registrado en mayo en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires confirma la tendencia positiva de los meses anteriores. Al salir del Te Deum en la Catedral, Caro Figueroa explicó que "el empleo aumentó un 0,1 por ciento en marzo; un 0,6 por ciento en abril y un 0,5 por ciento en mayo" y concluyó que "se mantiene la tendencia positiva en el área metropolitana y el Gran Buenos Aires". Luego aclaró que "todavía es pronto" para saber la incidencia de esos guarismos en una reducción de los índices de desocupación.

Los tiempos de la UCR

La declaración de Rodolfo Terragno, que urgió a que en 1997 la UCR le ponga "nombre propio" al candidato radical para la presidencial del '99, levantó polvareda aun entre sus aliados. Federico Storani, actual jefe del bloque de diputados mostró su desacuerdo con adelantar ese tema, "porque la elección clave para el radicalismo es la legislativa del año que viene. Si nos va bien en todos los distritos, el partido quedará bien posicionado para el '99". Propuso que "estén los mejores candidatos a la cabeza de las listas" y entre ellos citó al propio Terragno para disputar con Chacho Alvarez la Capital Federal. Para la presidencial aconsejó que "en todo caso podemos ir definiendo el perfil, las condiciones básicas que tiene que reunir, pero no el nombre". Dijo también que De la Rúa y Terragno tienen las mejores chances, pero también citó al gobernador chaqueño Angel Rozas y añadió que "también Alfonsín tiene aspiraciones" (lo cual, puesto en boca de Storani, su opositor provincial, sonó a chiste). En la UCR, todos creen que Terragno intenta apurar los tiempos mientras De la Rúa es absorbido por el inicio de su gestión municipal.

Los tres Eduardos ya no tienen la bendición del Presidente

Menem lo llamó igual que a Ubaldini, Massaccesi o Alfonsín, que no son precisamente los políticos en ascenso de la Argentina. "Bauzá es otro querido amigo", dijo, para dejar claro que entre él y su ex alter ego ya nada es lo que era.

(Por Ernesto Tenembaum)

"Lo llamó 'mi querido amigo', lo llamó 'mi querido amigo'. Ahora seguro que lo mata", festejaba exultante en la Casa Rosada, frente al televisor, un encumbrado menemista. Se refería al desenlace de la curiosísima discusión que mantuvieron, a través de la prensa, Carlos Menem y Eduardo Bauzá, y que quedó disimulada por la catarata de repercusiones de las elecciones en la Capital Federal. El lunes después de los comicios, Bauzá criticó al Gobierno: "Algo estaremos haciendo mal para que nos ganen las dos oposiciones". El martes, desde Anillaco, Menem respondió: "Le quiero decir a mi querido amigo Eduardo Bauzá que ésta no es la primera vez que pasa eso en la Capital Federal". Es decir: en la época en que Bauzá era jefe de Gabinete también el peronismo salió tercero. La calificación "mi querido amigo" fue anteriormente utilizada por el Presidente para referirse a Saúl Ubaldini, Eduardo Angeloz, Raúl Alfonsín, Horacio Massaccesi.



Télam

Bauzá tuvo por primera vez un entredicho público con Menem.
¿Qué fue de la vieja intimidad? ¿Se interpone Duhalde?

Nunca antes Menem y Bauzá habían tenido un entredicho público y ello desató una ola de rumores e interpretaciones varias en la Casa Rosada y el Congreso de la Nación. ¿Cuál es el nivel real de intimidad hoy entre Menem y Bauzá? ¿Es verdad que el senador mendocino se alejó de la Casa Rosada solamente por problemas de salud, como se dijo en su momento? ¿O Carlos Menem se hartó de los guiños de Bauzá hacia Duhalde y lo echó para impedir que el poder de la Casa Rosada sea utilizado para armarle la estructura nacional al gobernador bonaerense?

"Duhalde-Menem 99"

Cada uno de los principales referentes del Gobierno ha dado su propia versión de lo que está pasando. Domingo Cavallo, por ejemplo, sostuvo ante algunos colaboradores que durante el verano se reeditó la alianza entre los tres Eduardos (Duhalde, Bauzá y Menem), y que el gobernador bonaerense se entusiasmó con la fórmula presidencial Duhalde-Menem, con el hermano del Presidente como candidato a vice. El jefe de Estado, en esta versión, habría explicado a Bauzá que planeaba ser prescindente en la pelea del '99 y por eso se tenía que ver.

Lo que el secretario general Alberto Kohan ha explicado a varios dirigentes amigos y menos amigos es mucho más descarnado. "A mí no me cabe ninguna duda de la lealtad de Bauzá hacia el Presidente. Pero Menem te prueba a cada paso. Y Bauzá se comió un amague. En un momento, Menem dio a entender que se inclinaría por Duhalde. Y allí fue Bauzá. Hizo declaraciones por todos lados. Ruckauf también. Y Menem siempre se va a inclinar por Menem. Ese fue el comienzo del fin."

Para Kohan, Bauzá se equivoca en su interpretación de Menem. "Nosotros no tenemos que trabajar para ningún sucesor. A Menem le va a ir bien de acá al '99. Y en el '99 asumirá Cámpora." *Cámpora al gobierno, Perón al poder* fue la consigna peronista de 1973.

En el entorno de Bauzá no coinciden con nada de lo que dice el resto del Gobierno. Uno de sus más cercanos colaboradores, sin embargo, admitió: "Lo que sí puede suceder es que ahora Bauzá no está puerta de por medio con el Presidente y entonces no puede frenar todas las intrigas de Kohan, que le calienta el oído todo el tiempo. Pero aun así, la lealtad de Bauzá a Menem es un dato tan obvio que nadie puede discutirlo. Menem lo sabe y sabe que si Bauzá está en tan buenas relaciones con Duhalde es porque actúa de canal para Menem, no porque haya saltado el cerco".

El manejo de "la caja"

Para cualquier observador atento de lo que sucede en la Casa Rosada, no hay dudas de la notable disminución del poder de Bauzá. Su reemplazante no fue Carlos Corach, como él quería y casi llegó a difundir, sino Jorge Rodríguez. Todos sus hombres en la jefatura de Gabinete, uno a uno, fueron desplazados. Su designación como senador fue discutida extrañamente por un menemista ortodoxo llamado Antonio Cassia, y Menem no se definió durante esa disputa. Menem lo sigue consultando regularmente sobre el trazo grueso de la política oficial, pero Rodríguez no le habla para las decisiones en apariencia pequeñas que deciden quién sube y quién baja en el firmamento menemista. En la Cámara alta se debió conformar con el cargo de senador raso.

Y lo más importante: ya no tiene el manejo de lo que, en la jerga oficial, se denomina "la caja". Sólo lo que se conoce oficialmente –los fondos del Ministerio del Interior y los de la Secretaría de Promoción Social– representan un poder político impresionante para conmover voluntades o castigar díscolos. Bauzá manejaba eso antes de irse y ya no lo tiene. En la Casa Rosada, ahora dicen: "Desde que llegó Rodríguez no hay caja. Cada área maneja sus fondos, ya no se centralizan en la jefatura de Gabinete. Ahora se hace política, no negocios".

Los hombres de Bauzá, que todavía existen y tienen poder, explican que cuando Bauzá tomó la decisión de dejar la Casa Rosada por razones de salud, ya sabía que su poder iba a disminuir, que Menem no nombró a Corach porque eso hubiera sido una provocación hacia Cavallo y Bauzá lo entendió, que sería una desprolijidad exigir cargos en el Senado para un recién llegado, que Rodríguez tiene complejos de inferioridad y entonces no lo consulta a Bauzá y sobreactúa su rol, que no se animó a realizar una tarea de seguimiento de cada Ministerio como tenía planteado Bauzá, que Kohan intriga.

En otras palabras, que en el primer piso de la Casa Rosada todos, menos Carlos Menem, están equivocados. Es lo mismo que decían, durante todos estos años, los hombres que miraban desde afuera el Palacio donde reinaba Bauzá. "No tan desde afuera –se defienden en el despacho de Bauzá–. Este martes que pasó hubo una reunión en Olivos con los hombres más importantes del Gobierno. ¿A que no sabe quién fue el único presente que no trabaja en la Casa Rosada?"

ESPERANDO A PALITO

Los consejos de Cafiero

"Está fuera de mis planes", respondió Antonio Cafiero a este diario, consultado sobre la solicitada que lo involucra en el proyecto presidencial de Ramón "Palito" Ortega como candidato para disputar la interna del peronismo en provincia de Buenos Aires, para encabezar la lista de diputados el año que viene. "Ni siquiera conozco a los que firman la solicitada", agregó con tono de desconcierto. De todos modos, el senador no se desvinculó del proyecto "Ortega '99": dijo que está esperando un llamado del ex gobernador tucumano, con quien se reuniría esta semana, para seguir con una serie de negociaciones que iniciaron en Miami.

"¿Cómo no me voy a juntar con un dirigente al que el Presidente nombró como uno de los dos peronistas perfilados para el '99?", dijo Cafiero, amparándose en la declaración de Carlos Menem del jueves pasado, cuando equiparó en la reunión de Gabinete las aspiraciones de Ortega con las de Duhalde. A pesar de su creciente sociedad con Ortega, el senador no tiene previsto dejar su banca para disputar contra Alberto Pierri la interna para las legislativas del año que viene. "El que pierde con Pierri queda liquidado para toda la vida", es lo que dice Cafiero en la intimidad. Sobre la identidad de los que firman la solicitada, un grupo de dirigentes desconocidos, los orteguistas dicen que se trata de una movida alentada por el ex embajador argentino en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo.

VOLVIO PALITO DE MIAMI

El camino de regreso

Ramón Ortega volvió a Buenos Aires para lanzarse formalmente a disputar la candidatura presidencial del PJ contra Eduardo Duhalde. El domingo empieza el desafío en La Matanza.


Ortega ahora cuenta con el paraguas protector de Carlos Menem.
El Presidente lo oficializó como precandidato presidencial.

(Por María O'Donnell) **Alcanzó una palabra de Carlos Menem para que Ramón Ortega volviera con una estatura que no tenía cuando se marchó a estudiar inglés a Miami. Ayer se movió con las formalidades propias de un precandidato presidencial, gracias a la bendición del Jefe, quien equiparó sus ambiciones con las de Eduardo Duhalde. El paraguas protector de Menem le permitió retomar los contactos con los dirigentes justicialistas lejos del aura de solitario cruzado contra Duhalde. Apenas pisó Ezeiza, les ordenó a sus principales operadores que aceleren la excursión que tenía prevista a la provincia de Buenos Aires, y una operación que debería haber llevado días se resolvió en horas. A media tarde estaba organizada una misa para este domingo en La Matanza.**

Es la segunda vez que Ortega apela a la religión para incursionar en el territorio de Duhalde. En diciembre del año pasado asistió con Evangelina Salazar a una misa en Luján, donde el cura preparó un sermón sobre la situación de los pobres y la falta de empleo. Fue una estrategia para diferenciarse del gobernador, que por esos días había confesado su ambición presidencial, para arrepentirse poco después porque "eso no es lo que le importa a la gente". Ahora que Menem los puso en carrera, ambos perdieron la necesidad de disimular.

El fin de semana, Duhalde apareció en un acto de Liga Federal armado por Alberto Pierri para postularse como cabeza de la lista de diputados justicialistas en provincia de Buenos Aires para 1997. Un grupo numeroso, pero desconocido, publicó ayer una solicitada en el diario *Clarín* que, con el título "Ortega presidente en 1999", postula al senador Antonio Cafiero para el mismo cargo al que aspira Pierri. "Eso está totalmente fuera de mis planes, tampoco sé quiénes son los que firman la solicitada", aseguró Cafiero a este diario.

De todos modos, el senador aseguró que está esperando un llamado de Ortega, con quien tiene previsto reunirse esta semana. El ex gobernador de Tucumán está ansioso por hablar con Cafiero, entre otras cosas porque debe resolver el problema que se le presenta en lo inmediato en provincia de Buenos Aires: no encuentra un dirigente capaz de disputarle la interna al duhaldismo. La posibilidad de que sea Cafiero es mucho más atractiva para Ortega que para el senador (ver página 6). La otra alternativa que tiene es salir a jugar anticipadamente, en lugar de aguardar la confrontación directa con Duhalde, que se dará en 1988.

El primer obstáculo es formal: la última vez que compitió en una elección fue en Tucumán, con domicilio en esa provincia. Ortega tiene otro más antiguo en la provincia de Buenos Aires y podría intentar reflotarlo para reunir los requisitos que le exige la ley. Pero antes debe tomar una decisión de fondo: apostar a su popularidad y a su guitarra para sacar la minoría en una interna contra Pierri. Con el 30 por ciento de los votos, dicen los estrategas del orteguismo, podría darse por satisfecho, porque sería suficiente como para mostrar que el aparato duhaldista no es invencible. Pero tendría que pagar el costo de renunciar a su candidatura después de la interna, porque no puede compartir con Pierri una campaña electoral, cosa a la que estaría obligado por estar en la misma lista.

El principal dilema de Ortega es la provincia de Buenos Aires, por su peso electoral, por la presencia de Duhalde y porque allí se concentran la mitad de los afiliados al justicialismo. Para los que se van sumando a su proyecto, Ortega inaugura este sábado una sede del Frente de la Esperanza, que pretende juntar a los dirigentes bonaerenses en un local con domicilio en la Capital Federal. Mientras tanto, recorrerá el país, porque quiere armar un esquema político que le permita competir con su línea en todas las internas del peronismo que van a definir los candidatos del '97. Su primera parada es en Córdoba, este viernes.

El jueves irá al Congreso para formalizar una alianza con un grupo de diputados peronistas que en Miami se comprometieron a formar un subbloque "Ortega 99". Como el subbloque de la provincia de Buenos Aires tiene 35 integrantes, los orteguistas se entusiasman con la posibilidad de juntar auna quincena de legisladores, la mitad que Duhalde, aunque no calculan a los aliados que el gobernador tiene en el resto del país.

Los diputados que van a formalizar su alianza con Ortega provienen del Grupo Capricornio, que surgió como tal el año pasado, cuando firmaron un dictamen en disidencia con el oficialismo y en acuerdo con Domingo Cavallo por la Ley de Correos. Muchos de ellos eran reacios a precipitar una definición hacia el '99 hasta el jueves pasado: "Con la chapa que nos dio Menem todo nos resulta más sencillo", resumió alguien que venía negociando con los legisladores. Antes, juntarse con Ortega podía leerse como una afrenta al menemismo, ahora es apostar a uno de los dos candidatos bendecidos por el Presidente.

"No voy a disputar con él"

Ramón "Palito" Ortega ratificó ayer su decisión de pelear la candidatura presidencial dentro de la estructura del Partido Justicialista, aunque advirtió que podría cambiar de idea si las internas no son abiertas, tal como le prometió el presidente Carlos Menem. El ex gobernador tucumano sostuvo que no espera que el aparato partidario le brinde el mismo apoyo que a Eduardo Duhalde, pero dijo confiar "en el contacto directo con la gente". Por eso le resulta imprescindible que de las internas puedan participar, además de los peronistas, los llamados "independientes" que no están afiliados a ningún partido político.

Ortega habló sobre su futuro cuando aterrizó en la Argentina luego de pasar un semestre en Estados Unidos, estudiando en una universidad de Miami. Dijo que llegó para "trabajar muy fuerte para las internas de 1998", en las que piensa confrontar con Duhalde por la candidatura presidencial del justicialismo. El gobernador de la provincia de Buenos Aires quiere que surjan otros candidatos, para evitar la polarización y hacer gravitar el peso del aparato partidario que maneja desde el principal distrito electoral del país y la presidencia del PJ nacional. Ortega, en cambio, apuesta a su popularidad en una interna abierta: "No puedo pensar en disputar una interna con un aparato que está manejado por Duhalde", dijo ayer. También insistió con que resignará sus aspiraciones si Menem avanza con una nueva reelección: "No voy a disputar con él".

Reinó la calma en Wall Street

Sin operaciones en la Bolsa local debido al festejo del Día de la Independencia, los financistas profesionales se mantuvieron ayer conectados todo el día con sus colegas de Nueva York. En esa plaza cotizaron las empresas que tienen listadas sus acciones en Wall Street, y también los títulos públicos de la deuda externa. Después de dos jornadas de fuertes caídas, los papeles empresarios recuperaron un poco del terreno perdido en los últimos días. Por ejemplo, Telecom subió 1,4 por ciento, cotizando a 4,425 dólares por unidad, mientras que Banco Francés creció 0,9 por ciento. Telefónica, YPF y Baesa (la embotelladora de Pepsi) no registraron variaciones. En la plaza de títulos públicos, los Brady Par y FRB aumentaron un cuarto de punto, al cerrar a 52,875 y 77 dólares redondos, respectivamente. El Brady Discount se negoció a 68 dólares y terminó sin cambios sobre la jornada anterior. El resto de los mercados de la región se recuperó del cimbronazo producido el viernes pasado por el repunte de la tasa de interés de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años. Por caso, la Bolsa de San Pablo subió 2,4 por ciento y la de México avanzó 1,7. Wall Street también cerró con saldo positivo después de dos días de fuertes retrocesos, al subir el Dow Jones 37 puntos, equivalente a una mejora de 0,6 por ciento.

Los minoristas no paran de caer

Fedecámaras denunció ayer el cierre de 25 mil comercios minoristas en la primera mitad del año, por lo que sus autoridades convocaron a un plenario de delegados para "analizar los graves problemas que aquejan al sector". El próximo jueves 18, la entidad que preside Rubén Manusovich le planteará al Gobierno que suspenda "por 180 días todo proyecto de instalación de nuevos súper e hipermercados", y que se libere del pago del IVA a todos los productos de la canasta familiar alimentaria. La propuesta es que, en las zonas donde se proyecte instalar aquellos megaemprendimientos, se constituyan comisiones "conformadas por autoridades municipales y representantes de los comerciantes minoristas", para evaluar "el grado de deterioro" que generará en los locales más pequeños y centros comerciales vecinos. La experiencia de los últimos años ya demostró que la tendencia a la concentración en grandes bocas de expendio es prácticamente irreversible.

La Auditoría denunció fallas en el ente eléctrico

El ente regulador no aplica más que mínimas sanciones e ignora los reclamos de los usuarios, asegura un informe.

(Por Cledis Candelaresi) **Entre otros reproches plasmados en un reciente informe, la Auditoría General de la Nación objetó al Ente Nacional Regulador de la Electricidad no hacer controles preventivos de los trabajos que las distribuidoras realizan en la vía pública (una de las presuntas causas de accidentes mortales registrados), ignorar los reclamos que los usuarios elevan por fallas en este rubro y utilizar "sólo al mínimo" su capacidad sancionatoria contra las empresas. El ENRE, comandado por el mediterráneo Carlos Mattausch, retrucó por escrito cada observación y se defendió explicando que los tiempos del "debido proceso" retrasan su ritmo para castigar. La AGN, presidida por el radical Enrique Paixao, dio fin a esta controversia epistolar ratificando todos sus cargos.**

En el expediente, que acaba de girarse a la Comisión Revisora de Cuentas del Congreso, la Auditoría justifica su estudio –referido a la fiscalización que tuvo lugar entre mayo del '93 y setiembre del '95– en la obligación de los entes de controlar la realización de las obras derivadas de inversiones obligatorias, de expansión de la red del servicio público y del mantenimiento y reparación o reposición de la red existente por parte de las distribuidoras y sus subcontratistas. De no honrar este compromiso, advierten los auditores, existiría "responsabilidad política" y hasta "patrimonial" del órgano de control y, por ende, del Estado.

El informe de la AGN relata que un trabajo contratado por el ente regulador a la Universidad de Buenos Aires permitió detectar un promedio de dos anomalías por cuadra en la red callejera, muchas de ellas constatadas con un relevamiento posterior, a cargo del propio personal del ENRE. A pesar de "las reiteradas pruebas de incumplimiento" (no sólo en la ejecución de las obras sino de las normas de seguridad y de las regulaciones sobre cómo debe quedar la vía pública después de los trabajos), las distribuidoras no fueron sancionadas. La excepción, subrayada por los auditores, la constituye un accidente mortal ocurrido en la calle Billinghurst, de amplia repercusión en los medios.

Una condescendencia similar habría tenido el ENRE frente a muchas denuncias por irregularidades en la red, expresada en la baja proporción de actas de infracción levantadas: durante 1995, Edenor labró un 7,12% sobre el total de presentaciones recibidas, proporción que se eleva a 14,17 en el caso de Edesur. La AGN también recrimina que los reclamos de usuarios "no son verificados", que aquel organismo no lleva un registro de contratistas y subcontratistas de las distribuidoras y que se entera de los accidentes sólo por los medios periodísticos. Amén de objetarle que realiza "a su costo" un estudio de identificación de anomalías, tarea que, en rigor, debería estar a cargo de las empresas.

La pesada carga contra el organismo que depende de Economía fue respondida por Mattausch en una nota en la que asegura que el organismo "profundizó" las acciones tendientes a la realización de controles en los citados trabajos, a raíz de los cuales se han instruido diez sumarios (tres por cada distribuidora y uno más por Edesur), tres de los cuales dieron lugar a la aplicación de sanciones, recurridas por las distribuidoras; que éstas son intimadas a reparar en forma inmediata los defectos y que se les instruyó informar con igual urgencia la ocurrencia de accidentes.

En su descargo, el ENRE también recuerda su obligación de respetar los principios del debido proceso, consagrados por la ley de Procedimientos Administrativos, que otorga a la distribuidora el derecho de defenderse, algo que "dificulta que la facultad sancionatoria sea ejercida en tiempos breves". Pero ni este argumento, a priori creíble, evitó que la Auditoría ratifique la totalidad de las observaciones en un escrito posterior, aclarando que las medidas citadas para corregir deficiencias de las empresas sólo "se hallan en proceso de implementación".



Carlos Mattausch, presidente del Ente Nacional Regulador de la Electricidad.
Los tiempos legales impiden sancionar más rápido, se excusó.

POR EL CONTROL DE SERVICIOS PUBLICOS

El Congreso apunta a Cavallo

Haciéndose eco de las críticas que frecuentemente se les hacen a los entes reguladores de servicios públicos privatizados, el bloque justicialista de la Cámara de Diputados está impulsando un proyecto de ley que apunta a traspasarle al Congreso la atribución de controlar a los concesionarios. La iniciativa, fogoneada por el cordobés Humberto Roggero, propone crear una "Comisión Nacional Fiscalizadora y Coordinadora de la Regulación", que supervisaría el trabajo de los distintos entes. El proyecto promete reavivar el enfrentamiento entre los legisladores y el ministro Domingo Cavallo, en cuya órbita trabajan la mayoría de los reguladores.

Al confirmar ayer la iniciativa, Roggero justificó la creación del nuevo organismo en que la mayoría de los actuales entes de control no fueron creados por ley sino por decretos o resoluciones del Poder Ejecutivo. Sólo el ENRE (electricidad) y el Enargas salieron del Congreso. Además, el diputado sostuvo que "no pueden ejercer funciones de control los mismos organismos o dependencias que intervinieron en la privatización" de una empresa o servicio determinado.

Hasta ahora, de acuerdo con la evaluación que hace Roggero, los entes reguladores "no están cumpliendo estrictamente con la tarea que les encomendaron. Existe la sensación de que defienden más a las empresas que a los consumidores, por lo que hay que replantear todo el tema". En este sentido, la idea de los diputados oficialistas es que la Comisión incluya a representantes de los consumidores, "que son los más indefensos", según el legislador.

El *superente* tendría como objetivo "la fiscalización, control y coordinación de los entes y organismos reguladores de los servicios públicos y las actividades privatizadas o privadas que requieran regulación", según consta en el proyecto oficialista. Sin embargo, aún falta resolver cuál será el futuro de los actuales organismos de control. Roggero admitió que se está estudiando de qué modo sus miembros se integrarían a los cuerpos técnicos de la nueva estructura, pero aclaró que "la idea es eliminarlos".

Tampoco está muy claro hasta qué punto las funciones de la Comisión no se superpondrían con las de otros cuerpos ya existentes en la órbita del Congreso, como la Comisión Bicameral de Reforma del Estado y la propia Auditoría General de la Nación, que tiene como rutina realizar informes sobre la tarea de los entes reguladores (ver aparte).

Menos quiebras en junio

Las quiebras dispuestas por los tribunales de la Capital disminuyeron un 25 por ciento en junio respecto del mes anterior, al pasar de 134 a 101 casos, mientras que los concursos preventivos cayeron un 26 por ciento en ese período. Para la consultora de riesgo crediticio Fidelitas, esa mejora señala una tendencia a la "dilución de las consecuencias del denominado efecto tequila en el sector productivo".

La agencia indicó que la puesta en vigencia del instituto de mediación contribuyó a la disminución de las quiebras, ya que, de los 1229 reclamos realizados en junio, un 15 por ciento terminaron en acuerdos. El mes pasado fue el de menos quiebras de este año, aunque en el acumulado de los primeros cinco meses (en enero no hay actividad debido a la feria judicial) se registró un 57 por ciento más de casos que en el mismo período de 1995.

Los concursos preventivos también contabilizaron una desaceleración, al sumar 99 casos en junio, mientras que el acumulado en el año registró una disminución del 13 por ciento: 551 empresas fueron a concurso frente a 635 que lo hicieron el año pasado. También se redujeron las demandas comerciales: entre febrero y junio se registraron 40.580 causas, un 4,3 por ciento menos que el año pasado, cuando hubo 42.383.

Entre los principales pasivos en los concursos proveídos el mes pasado se destacaron el de la constructora Vicente Robles, con una deuda de 16 millones de pesos; el de la empresa de transporte marítimo Cinave, con 7,9 millones; el de la comercializadora de frutos de mar Itapesca, con 4,5 millones, y la compañía de estructura de hormigón Alsina Vial, que anotó un pasivo de 4,1 millones. En el rubro quiebras, sobresalieron Ital Consult (informática), con una deuda de 1 millón, y Jorge Osvaldo Capurro (comercialización de maquinaria), con un pasivo de 660 mil pesos.

FISCALES VIGILAN A IBM EN EE.UU.

El Gran Jurado espera

Tal como publicó este diario a principios de mes, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos pretende someter a la decisión de un Gran Jurado si hay mérito suficiente para iniciar acción penal contra IBM por su presunta participación en el pago de coimas durante la negociación del contrato con el Banco Nación. Así lo confirmó ayer desde Nueva York el juez federal Adolfo Bagnasco, después de mantener una reunión de siete horas con los fiscales Kerry Lawrence y Peter Clark, quienes se ocupan de la investigación preliminar del caso. Los fiscales "están trabajando para llegar a la instancia del Gran Jurado", dijo Bagnasco a *Página/12*.

La decisión de someter el caso IBM a un Gran Jurado implica que el gobierno norteamericano parte de la hipótesis de que la multinacional podría haber violado el Acta Anticorrupción de los Estados Unidos, que penaliza el pago de sobornos de las empresas de ese país aunque el delito haya sido cometido en el extranjero. Hasta ahora, la investigación judicial porteña sobre el contrato firmado entre la filial local de IBM y el Banco Nación sólo pudo probar una cuestión: la estafa al Estado argentino. Por su parte, IBM argentina desligó todas las responsabilidades del caso en sus ex directivos procesados y negó absolutamente que la casa matriz haya estado al tanto de los detalles de la negociación con la entidad bancaria.

Los fiscales Lawrence y Clark deben recopilar toda la información y las pruebas que después deberá evaluar un grupo de ciudadanos elegidos entre expertos en cuestiones informáticas, económicas y legales: el Gran Jurado. La instrucción de trabajar para la convocatoria de ese cuerpo fue impartida directamente por la procuradora general, Janet Reno.

En diálogo con **Página/12**, el juez Bagnasco confirmó que los fiscales "están trabajando para llegar a esa instancia", aunque no pudo precisar cuándo se convocaría al Gran Jurado. "Esa es información confidencial", dijo.

Durante su reunión de trabajo con Clark y Lawrence, Bagnasco aprovechó para acordar una estrategia de trabajo conjunto en los próximos meses. "La reunión fue muy buena y hay mucho espíritu de colaboración", señaló el magistrado. Las primeras medidas concretas de este plan de cooperación se producirán en quince días, cuando los fiscales norteamericanos les tomen declaración a dos testigos reclamados por el juez Bagnasco. Se trata de Ken Fowley y Warren Sourcouf, dos ejecutivos de la corporación IBM que -según supone Bagnasco- pueden aportar información sobre el grado de participación que tuvo la casa matriz en el diseño del contrato con el Nación. Los fiscales le aseguraron a Bagnasco que ya acordaron con los abogados de IBM la fecha de declaración de ambos directivos, y Bagnasco les dejó entonces sendos cuestionarios con más de un centenar de preguntas para cada uno. Del mismo modo, los fiscales comunicarán a IBM que Bagnasco citó a indagatoria a otros cuatro directivos de la casa matriz, que deben presentarse a declarar en Buenos Aires si no quieren correr el riesgo de que el magistrado argentino libre orden de captura en su contra.

Clark y Lawrence también se comprometieron a acelerar el requerimiento girado hace meses por Bagnasco, en el que se solicita información sobre el o los titulares de la cuenta bancaria del Citibank de Nueva York a la que se sospecha habría sido girada parte del dinero de los *retornos*. "Les dejamos todos los datos sobre los giros y movimientos bancarios producidos sobre esa cuenta, para que ellos puedan rastrearlos", explicó Bagnasco a este diario.

Cavallo no pudo llegar a la meta

Domingo Cavallo se reunirá hoy con todo su equipo para comenzar a delinear la estrategia a seguir en la negociación que, necesariamente, deberá encarar con el Fondo Monetario Internacional a principios de agosto, ante el incumplimiento de las metas fiscales pautadas por el organismo internacional para el primer semestre. Las cifras provisionales que manejan las consultoras privadas arrojan un déficit de casi 2300 millones, cuando el acuerdo firmado el año pasado preveía un resultado negativo de 2500 millones para todo el año.

Cavallo y sus colaboradores apostaban a que la recaudación tributaria del mes pasado permitiría compensar el déficit acumulado en abril y mayo (algo más de 1100 millones, de acuerdo con estimaciones de estudios privados), pero los contribuyentes les dieron la espalda. O tal vez, sus cálculos hayan sido algo exagerados. En junio el superávit de las cuentas públicas globales (Tesoro y organismos descentralizados) habría sido algo inferior a los 100 millones, cerrando el segundo trimestre con un déficit, antes de privatizaciones, de algo más de 1000 millones. La pauta acordada con el Fondo, teniendo en cuenta el "sobrecumplimiento" de los primeros tres meses del año, sólo permitía un saldo negativo de 350 millones.

"Las metas del tercer trimestre no pueden ser alcanzadas", pronostica la consultora Macroeconómica. La meta original para el período juliosetiembre es un déficit de 645 millones, pero los técnicos calculan que el gasto a esa altura del año es unos 800 millones más alto que entre abriljunio, mientras que las proyecciones de recaudación "arrojan un monto similar al observado en el segundo trimestre".

Según el estudio, de la renegociación del acuerdo podrían surgir medidas de acción concretas, como la generalización del IVA al transporte, la aceleración de las reformas en el PAMI o un nuevo impuesto al gas oil, alternativa descartada por Economía, al menos por ahora.

Obispos contra la xenofobia

El presidente de la comisión eclesial para las migraciones (FCCAM), el arzobispo argentino Rómulo García, recomendó a sus seguidores que "salven al inmigrante de toda xenofobia, de toda injusticia y de todo secularismo". El titular de la Diócesis de Bahía blanca clausuró con este pedido el Encuentro nacional sobre Pastoral Migratoria señalando que "no se puede concebir las migraciones sin integración, sin justicia, sin solidaridad y sin un proceso de intercambio cultural". El presidente de FCCAM, Valmer Scaravelli, solicitó al gobierno argentino que "humanice las políticas inmigratorias porque no se puede confundir a los inmigrantes con delincuentes".

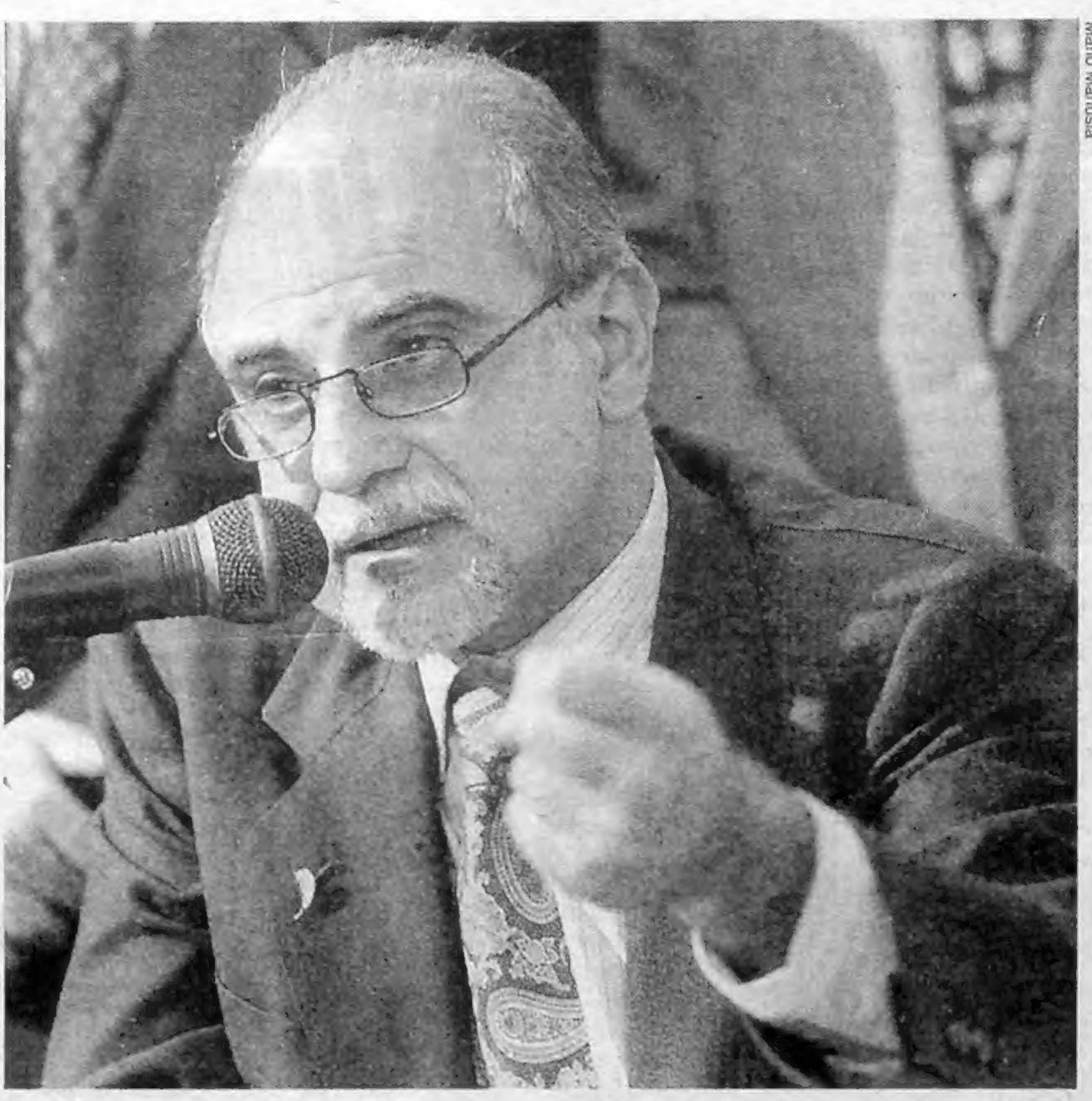
Guelar llegó a Brasil

El designado embajador en Brasil, Diego Guelar, presentó ayer sus cartas credenciales ante el presidente de ese país, Fernando Henrique Cardoso. El ex diputado peronista y representante ante la Comunidad Económica Europea destacó que "coincidimos en el fortalecimiento de los lazos de integración entre Argentina y Brasil, en el marco del Mercosur". Guelar dijo que "acordamos trabajar mancomunadamente para el objetivo de acercar también a las fuerzas políticas de ambos países, al sindicalismo y a las regiones olvidadas como el Amazonas y la Patagonia". En forma paralela, se firmó un convenio que incluye el intercambio de noticias entre el canal estatal ATeCE y la televisión estatal de Brasil, y otro similar entre la agencia de noticias Télam y su par brasileña Radiobras.

Una plaza en Israel

Marcando un hecho histórico para la relación bilateral argentino-israelí, en conmemoración por el Día de la Independencia argentina se inauguró ayer en Israel una plaza llamada "República Argentina". El predio está ubicado en la ciudad de Beer-Sheva, la llamada capital del desierto del Néguev, en el sur de Israel. Se trata de la primera vez que en Israel se impone el nombre de Argentina a una plaza pública.

La insatisfacción frente a las respuestas del ministro Rodolfo Barra llevaría a los dirigentes de la comunidad judía a pedir una audiencia con el presidente Carlos Menem para exigir explicaciones. Un grupo de rabinos sigue adelante con la idea de la movilización de protesta y el reclamo de la renuncia del ministro.



Mario Marusia

La militancia juvenil del ministro Barra sigue sin convencer a la comunidad judía.

Peregrinación a la Casa Rosada en busca de explicaciones

(Por R. K.) **Los dirigentes de la comunidad judía barajan la idea de pedir una entrevista con el presidente de la Nación para tratar las revelaciones sobre el pasado filonazi del ministro Rodolfo Barra y la designación al frente de ATeCE de Horacio Frega, quien registra antecedentes "de marcado tono carapintada y antisemita". Paralelamente, un grupo de rabinos convocó a una concentración para el lunes, a las 11, frente a la Casa Rosada. La idea es entregar un petitorio dirigido al presidente Menem reclamándole la renuncia del ministro de Justicia. Los rabinos tienen decidido juntar firmas apoyando su reclamo.**

En la noche del lunes se realizó una segunda asamblea de los dirigentes de la comunidad judía para analizar la postura frente a los nuevos datos sobre el pasado de Barra. El encuentro fue necesario porque una franja importante de la dirigencia consideró que la carta enviada por la DAIA a Barra fue "muy blanda", lo que llevó a la mayoría de los medios de comunicación a interpretarla como una aceptación de las explicaciones del ministro. Tras una ardua discusión, los representantes de las instituciones judías no pudieron concluir en una postura común, aunque se resolvió realizar una tarea pública y doctrinaria para explicar la actuación de Tacuara y sus grupos satélites durante la década del 60.

Una vez finalizado el encuentro, algunos dirigentes de la DAIA analizaron un pedido de audiencia con el presidente Menem para manifestarle sus preocupaciones. La semana pasada, el titular de la organización, Rubén Beraja, sostuvo que "en Estados Unidos un hombre como Barra, con ese pasado, nunca hubiera llegado a ser ministro", pero la idea ahora sería señalarle al primer mandatario que al caso del titular de Justicia se agrega la designación de Frega en ATeCE. "Tenemos que dejar en claro nuestra preocupación porque gente con antecedentes racistas llegue a cargos de tanta importancia", señalaron los dirigentes.

Por otra parte, tres conocidos rabinos, Daniel Goldman, Sergio Bergman y Mario Rojzman, definían anoche las características con las que convocarán a una concentración para el lunes próximo frente a la Casa Rosada. La iniciativa es que a continuación del acto de Memoria Activa, en el que se reclama todos los lunes el esclarecimiento del atentado contra la AMIA, se realice una marcha hasta la Casa de Gobierno para entregar un pliego en el que se reclama la renuncia del ministro de Justicia. Todo indica que serán varias las instituciones que se sumarán a la convocatoria de los religiosos, e incluso habrá una recolección de firmas para "ir fortaleciendo el pedido".

Como se recordará, Barra reconoció su militancia en la Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios, un brazo de la organización filonazi Tacuara. Dijo entonces que todo ocurrió cuando era un adolescente y que en realidad se habían aprovechado de su idealismo. "Nuestro enemigo era el comunismo y creíamos que Lenin y Trotsky era judíos. Pero éramos más antisionistas que antisemitas." Posteriormente, Barra también aceptó que ejerció el cargo de director de la Escuela de Asistentes Sociales durante la intervención a la Universidad de Buenos Aires del autoproclamado fascista Alberto Ottalagano. Finalmente, **Página/12** reveló este domingo que Barra estuvo detenido por atentar contra una sinagoga justamente a principios de los años 60, cuando militaba en el brazo estudiantil de Tacuara.

EL JUICIO A PRIEBKE

Por obediencia debida

El rechazo a la recusación de los jueces que actúan en el proceso contra el ex capitán nazi Erich Priebke dejó el camino libre para que el juicio recomience hoy. El fiscal y los abogados de los familiares de quienes fueron fusilados en la llamada Matanza de las Fosas Ardeatinas temen que Priebke sea sobreseído por "obediencia debida", en tanto que el Centro Wiesenthal y otras organizaciones estudian alternativas para el caso. Una de las ideas es que Alemania reclame a Priebke para juzgarlo por la deportación de judíos desde Italia a los campos de concentración ubicados en Polonia, donde fueron aniquilados.

Agostino Quistelli, presidente del tribunal militar romano que procesa al ex capitán de la Gestapo, anunció ayer que no se retirará de la Corte y que hoy retomará sus funciones. Quistelli y el juez Bruno Rocchi fueron recusados por el fiscal Antonino Intelisano, quien presentó esta petición al entender que ambos dijeron en conversaciones privadas que ya tenían decidido su veredicto de inocencia en favor de Priebke.

La Corte de Apelaciones rechazó la recusación de Intelisano al estimar que las afirmaciones denunciadas fueron hechas por ambos magistrados "fuera del aula y fuera de servicio".

La interpretación de los abogados de los familiares es que la Corte admite que los comentarios fueron hechos, aunque fuera de servicio, y en consecuencia esperaban que Quistelli y Rocchi se apartaran de la causa por razones éticas. Sin embargo, el presidente del tribunal afirmó que no se retirará del juicio: "Si lo hiciera, daría la posibilidad a cualquier otra fiscalía de obtener la recusación de un juez incómodo, pues yo habría dejado sentado el precedente de la abstención de mis funciones".

Priebke fue extraditado de la Argentina en noviembre del año pasado y sólo puede ser juzgado en Italia por su participación en la ejecución de 335 civiles en las Fosas Ardeatinas. A lo largo del juicio se demostró que era uno de los interrogadores más feroces de la Gestapo, que utilizaba habitualmente la tortura y que posteriormente acumuló gran poder en la zona de Brescia, ocupada por los nazis. En esos tiempos, posteriores a los hechos de las Fosas, Priebke ordenó la deportación de judíos a los campos de concentración, cosa que significaba directamente una sentencia de muerte, ya sea porque pocos eran los que sobrevivían a los transportes en vagones de ganado o porque la inmensa mayoría de los que llegaban a destino eran asesinados prácticamente de inmediato.

Las deportaciones ordenadas por Priebke se conocían desde hace tiempo, pero para apurar los trámites la Justicia italiana ordenó que el pedido de extradición a la Argentina se hiciera sólo por los hechos de las Fosas. Ahora, el Centro Wiesenthal tratará de que Priebke sea llevado a Alemania en caso de que sea declarado inocente en Italia.

APORTE OFICIAL A LA AMIA

El precio de la bomba

La AMIA aceptó once millones del Gobierno, como indemnización por el atentado contra su sede, ocurrido el 18 de julio del 94. La DAIA cuestionó esa decisión.



El nuevo edificio de la AMIA será pagado con donaciones.
El dinero oficial será para indenmizaciones.

(*Por Raúl Kollmann*) La AMIA resolvió aceptar los 11 millones de pesos que le ofreció el Gobierno como subsidio a ser pagado a lo largo de 1997. "Si le hiciéramos un juicio al Estado por las consecuencias del atentado contra nuestra sede, la suma a reclamar sería mucho más alta. Por ejemplo, sólo tomando en cuenta las ayudas a los familiares de las víctimas, gastos de seguridad, protección a clubes y escuelas, mudanzas y reformas y la pérdida de alumnos en nuestro sistema educativo, el daño económico que hemos sufrido ha sido mucho mayor que esa compensación. Y el Estado debe hacerse cargo porque es el responsable de la seguridad y, sobre todo, de las fronteras por las que entraron los terroristas", afirmó a este diario el presidente de la AMIA, Oscar Hansman. Pese a estas argumentaciones, la otra organización que agrupa a la colectividad judía, la DAIA, no apoya la aceptación de los fondos oficiales: "Hay una tradición de independencia y autonomía de la comunidad y no parece ser éste el momento, con la investigación de los atentados de por medio, de romper con esa tradición", sostienen.

El subsidio a la AMIA está establecido en un decreto por el cual el presidente de la Nación, Carlos Menem, ordena al jefe de Gabinete que incorpore al presupuesto de 1997 un millón de pesos mensuales para "contribuir a la reconstrucción de la sede de la AMIA". Del total de 12 millones para todo el año próximo, el decreto ordena que un millón sea destinado a la construcción de un museo sobre el Holocausto. Los primeros cuestionamientos provinieron justamente del texto redactado por el Gobierno; se habla de fondos para construir un edificio que en realidad, en total, vale la mitad de la cifra del subsidio: 5.500.000 pesos.

"No queremos ningún aporte para la construcción del edificio –señaló Hansman–. Ese dinero ya ha surgido de lo que han pagado las empresas aseguradoras y de lo que hemos recolectado solidariamente. El decreto está mal redactado y se va a corregir. Aquí lo que estamos haciendo es reclamar al Estado por daños y perjuicios sufridos por el atentado. Por ejemplo, hemos gastado dos millones de pesos en pagarles la indemnización por muerte a los familiares de los empleados que fallecieron en el atentado. La empresa de seguros Omega, por este concepto, sólo aportó 300.000 pesos. Simplemente para poner a funcionar provisoriamente la sede de la AMIA en otro edificio, se nos fue una fortuna. Tuvimos que reforzar las medianeras donde están las oficinas ahora y hacer reformas en colegios y escuelas. Hemos perdido alumnos por temor, dimos apoyo psicológico a una gran cantidad de gente. Sólo en gastos de seguridad o de protección hemos gastado más de 3 millones de pesos", completó Hansman.

Con estos argumentos, la AMIA dio por cerrada la polémica y ya resolvió –con el apoyo de la mayoría de sus dirigentes– aceptar el subsidio. Por de pronto habrá una reunión con los representantes del Gobierno, fundamentalmente el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach, para cambiar los términos del decreto. Posteriormente, con la firma del decreto por el Presidente, la cifra se integraría al presupuesto y, como último paso, el subsidio deberá ser votado por el Congreso nacional dentro de la Ley de Presupuesto. En principio, la UCR se manifestó de acuerdo con el otorgamiento del subsidio.

Para la DAIA la aceptación de los fondos es inconveniente y es un hecho que sus dirigentes no se sumarán al diálogo que se establecerá con el Gobierno por este tema. El punto clave es que los dineros oficiales llegan en tiempos en que la investigación del atentado contra la AMIA no ha producido resultados y algunos dirigentes sostienen que "no es el momento de perder independencia". En esta línea argumental están los que piensan que es muy difícil hacer reclamos duros al mismo Gobierno del que se está recibiendo un subsidio. Otros dicen que, más allá de la investigación del atentado, la comunidad judía debe mantener su autonomía en todo momento y que recibir fondos estatales es un mal mensaje para el resto de la ciudadanía.

Alejandro Amdan



ADRIANA PUIGGROS

"FERREIRA NO ACEPTA LA DEMOCRACIA"

Se retiró de Mar del Plata sin firmar el documento final sobre la reforma en la UBA por una cuestión de "principios democráticos", pese a acordar con los aspectos técnicos de la reforma. Adriana Puiggrós analizó ante Página/12 los cambios que se implementarán en la universidad, con la desaparición del CBC y la organización de las carreras en ciclos.

(*Por Santiago Rodríguez, desde Mar del Plata*) "Vine porque en el medio de esto están los chicos", dice Adriana Puiggrós para explicar su presencia en el debate sobre la reforma de los planes de estudio de la UBA. No es decana, tampoco consejera. Ni siquiera es radical: milita en el Frepaso. Pero su prestigio como docente y doctora en Ciencias de la Educación le reservó un lugar en la mesa de discusión. La experiencia le dejó un sabor amargo. Pese a acordar con los aspectos técnicos de la reforma, se retiró sin firmar el documento final, en desacuerdo con la no inclusión de principios que garantizaran la posibilidad de "construir ciudadanos democráticos, mediante el consenso desde la escuela primaria a la universidad".

–¿Qué la decepcionó de la reunión?

Que se haya desechado el consenso alcanzado entre un bloque mayoritario, con la sola excepción de los representantes de Medicina, de que los principios básicos de la reforma son la autonomía, el cogobierno, la gratuidad y que no tocará los estatutos. Hemos estado ante la posibilidad de que una mayoría democrática estableciera las bases necesarias para que la reforma de la universidad fuera hecha por el conjunto, pero lamentablemente se reprodujo la situación de la Constituyente del '94, cuando la conducción del radicalismo forzó a muchos de sus militantes a realizar un Pacto de Olivos en materia de educación, del cual se derivó la Ley de Educación Superior.

–¿Desacuerda entonces con que Shuberoff haya respetado el disenso de Ferreira?

Hay un desacuerdo básico con Ferreira, pero no se puede saldar porque se basa justamente en la diferencia de principios. Es importante plantear principios porque una reforma no se puede sustentar sobre criterios técnicos. Si los principios no se explicitan, puede dar lugar a acuerdos que oculten principios con los que uno no está de acuerdo. Por eso me retiro sin firmar la declaración final, no porque esté en desacuerdo con muchas de las reformas técnicas propuestas, sino porque estas reformas tienen un sentido distinto, conllevan una distinta política universitaria y una distinta pedagogía con o sin una introducción de un marco de explícitos principios democráticos.

–¿Y cuál es la forma de saldar las diferencias con Ferreira?

–Se debería saldar como en una democracia, donde las minorías aceptan lo que dicen las mayorías. Lo que debieron hacer Medicina y Shuberoff es admitir que las decisiones mayoritarias deben aceptarse. Hay una decisión en conjunto y que es parte de la UBA.

–Ferreira también pone condiciones para aceptar aspectos técnicos de la reforma...

–Me parece que no acepta la democracia. Es como si dijera siempre y cuando se vote lo que quiero pertenezco a la UBA. Medicina es una facultad de la UBA y no puede condicionar a una posición particular esa pertenencia. Es antidemocrática la posición de Ferreira y me parece además que es un mal jugador porque no acepta perder.

–¿Qué opina de la reforma en términos técnicos?

Me parecen bien algunos principios básicos de la reforma y es importante que aquellos que estamos en la oposición al menemismo y al radicalismo en la universidad podamos avanzar en acuerdos en aquellas cosas que nos parecen constructivas. No se construye una oposición poniéndose en un rincón oscuro y desde ahí criticar. La posición de la pura crítica es muy fácil, mucho más difícil es el avanzar en algunas cosas y decir 'estoy de acuerdo en esto y no en lo otro'. Con el gobierno menemista nunca estuve de acuerdo en nada y con los radicales en pocas cosas, pero resulta que en materia de universidad, así como estuve muy en desacuerdo durante la Constituyente, en este momento hayen la comunidad universitaria, y más allá de los partidos que presenten la reforma, consenso sobre la necesidad de resolver ciertos problemas.

> "El CBC era una forma oculta de restricción del ingreso y, sobre todo, una forma de frustrar a los estudiantes."

–¿Cuáles son sus coincidencias con la reforma?

–Estoy de acuerdo con la eliminación del CBC y que las carreras recuperen las áreas de conocimiento que estaban dentro del CBC. El CBC era una forma oculta de restricción al ingreso y, sobre todo, una forma de frustrar a los estudiantes. Al aconsejar el acortamiento de las carreras, en la medida de lo posible, y el otorgamiento de títulos intermedios, esta reforma además les presenta a los jóvenes una perspectiva alcanzable, ya no se les está diciendo "te vas a recibir dentro de nueve años".

–¿Esa es la ventaja de la organización de las carreras en ciclos?

Sí, es la que más me importa. Que vamos a reconocerles a los estudiantes los estudios que cursaron en lugar de darles un título de desertor. En vez de decir son desertores universitarios, no sirven para nada y los ponemos en una estadística como desertores universitarios y decimos la universidad no funciona, diremos la universidad ha capacitado porque cursaron dos, cuatro o siete años. De esta forma se reconoce el esfuerzo que la sociedad y la universidad han hecho al darles una serie de conocimientos. Otro aspecto a destacar es que actualmente al tipo que ingresa hoy a la universidad y egresa dentro de ocho años lo que aprendió en el primer año no le sirve para nada. Una organización por ciclos permite una actualización más permanente. La otra cosa que es importante del esquema en ciclos es la flexibilidad curricular, que no es que el alumno elija cualquier cosa. Acá hemos discutido justamente cuáles son las áreas, los caminos que se deben ofrecer a los estudiantes.

> "Con los ciclos vamos a reconocerles a los estudiantes lo que cursaron en lugar de darles un título de desertor."

–¿Cuál es el criterio de definición de esas áreas?

–Es preciso aclarar que no hay un criterio único sobre cómo dividir las áreas, sino que la articulación de las diversas áreas de conocimiento tiene que ver con cuestiones que vienen del desarrollo de las disciplinas y de la proximidad entre los diversos campos del saber, de divisiones del campo técnico profesional y de la tradición curricular. Todo esto hay que combinarlo y discutirlo con un criterio de flexibilidad.

–El decano de Medicina, Luis Ferreira, sostiene que la certificación de estudios a mitad de la carrera es premiar a los desertores...

Creo que ve las cosas al revés. Es un reconocimiento a alguien que estudió hasta determinado momento. Nadie le va a dar a un alumno un certificado de algo que no estudió, pero si cursó doce materias se le dará un certificado que así lo diga. Entonces, si va a buscar un trabajo y cursó esas doce materias de una carrera equis estará más calificado que otro que no lo haya hecho. Por lo tanto, no sólo se lo reconoce, sino que además no se lo descalifica. A Ferreira no le importa calificar o no a los jóvenes, ya dijo que hay que castigarlos. No estoy de acuerdo con esa concepción y creo que en lugar de castigar hay que calificar, reconocer y habilitar.

–Muchos sospechan que el primer ciclo es un CBC disfrazado...

Puede ser un mero cambio de formas o un cambio profundo. Depende ahora de la propia comunidad universitaria, será discutido por los diversos claustros y apelo al buen sentido y al respeto por nuestra responsabilidad frente a los jóvenes. Espero que esto sea posible...

–Al margen de la eliminación del CBC, ¿coincide con la implementación de un sistema de nivelación para los ingresantes?

Sí, hace falta ayudar a los estudiantes para que puedan seguir sus estudios universitarios. Hay que discutir la forma para concretarlo, pero insisto en que hay que ayudar y nivelar, es decir darles a los alumnos los instrumentos necesarios para seguir la carrera que eligen. Hay que implementar un dispositivo de distribución de los estudiantes y no de selección. No hay que pensar en limitarlos, porque la Argentina tiene pocos profesionales, no muchos.

–Muchos sostienen que con el acortamiento de las carreras de grado se hará indispensable cursar los posgrados, actualmente pagos en su mayoría, y denuncian un arancelamiento encubierto...

–No, no, no. Creo sí que hay que discutir el tema de los posgrados, pero acá hay falta de información. Durante 15 años dirigí el posgrado en Educación de la Universidad Autónoma de México y participé de la comisión que aceptaba a los extranjeros que querían hacer maestrías. El problema era precisamente con los argentinos, porque sus licenciaturas son más largas que las de las universidades europeas, norteamericanas, muchas de las brasileñas y de las chilenas. El título que da la universidad argentina no es maestría ni licenciatura con tesis. La gente en la Argentina estudia seis o siete años y obtiene un título con el cual al llegar a cualquier universidad extranjera tiene que hacer uno o dos años para tener una tesis y así acceder recién a una maestría. Después discutimos el problema de la globalización, pero mientras tanto no podemos condenar a nuestros graduados a que tengan títulos sin valor internacional. Además, es un desprestigio para la universidad argentina tener carreras larguísimas y enciclopédicas. La otra cuestión es que en este momento tenemos que pensar en el Mercosur, porque se están haciendo acuerdos de títulos y grados, por lo cual si la Argentina no adecua sus carreras, quedará muy descolocada.

–¿A este paso le parece posible la aplicación de la reforma a partir de 1998?

No sé, lo dirá la comunidad universitaria. Me preocupa que la reforma no se haga. Quiero que se haga una reforma, que sea democrática y que la universidad argentina sea un espacio de contención y de respeto a los estudiantes.

–¿No le parece que se tardó demasiado en encarar la reforma?

–Sí y me pregunto por qué. Una de las cosas que reclamo, y precisamente a esta administración radical de la universidad, es que esta reforma no se haya hecho antes. Si había que abrir y democratizar en el '83 luego hubo mucho tiempo para hacer esta reforma.

–¿Por qué supone que no se hizo?

No sé, no sé... Son especulaciones en las que no quiero incurrir.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1500381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. [illegible] Lino de Tillenburg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas) Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal [illegible] DISTR. 12 Belgrano 671 [illegible] 7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN AFP, EFE y ANSA

Página/12

DEBATE POR LAS REFORMAS EN LA UBA

Pocos acuerdos y la pelea de siempre

El claustro estudiantil no firmó el acuerdo marco por no incluir "los principios democráticos" básicos.

(*Por S. R., desde Mar del Plata*) **Tres días de deliberaciones no alcanzaron para las grandes definiciones sobre la reforma de los planes de estudio de la Universidad de Buenos Aires (UBA), pero además abrieron serios interrogantes sobre su futuro: el acuerdo marco para su implementación (ver aparte) no fue refrendado por los representantes del claustro estudiantil, en desacuerdo con la falta de inclusión de "los principios democráticos" que guiarán los cambios. Sólo el decano de Medicina, Luis Ferreira, se oponía a hacer explícito el compromiso de mantener la gratuidad y el ingreso irrestricto, aunque el rector Oscar Shuberoff prefirió no forzar una votación al respecto para no "traicionar" el espíritu de consenso de la convocatoria a la reunión.**

Ajenos al frío que azota Mar del Plata por estos días, los 150 funcionarios y estudiantes de la UBA se enfrascaron ayer en un acalorado debate cuando se sometió a consideración el documento sobre "los principios democráticos" que enmarcarán la reforma de los planes de estudio. El texto, redactado por la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Alicia Camilioni, y Adriana Puiggrós, reafirmaba la autonomía, el cogobierno, la gratuidad, el ingreso irrestricto y la libertad de cátedra.

"Medicina está en desacuerdo. En absoluto desacuerdo con muchos puntos de ese texto. Vine acá esperanzado con discutir una reforma de la universidad y no con que íbamos a hacer un discurso político", fue la previsible respuesta de Ferreira. "Si me dicen que vinimos acá a discutir el ingreso irrestricto que llevó al desastre, allá ustedes. Yo vine a discutir el ingreso restricto", agregó.

Todas las miradas apuntaron a Shuberoff. "Quisiera saber si es factible implementar una reforma con excepciones", le preguntó el secretario general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), el frepasista Juan Manuel Di Teodoro, y logró poner de mal humor al rector al deslizar la existencia de un acuerdo con el decano. "No me gusta que se diga que la universidad negocia con una facultad", respondió Shuberoff, pero aclaró que "respeto la posición de Ferreira a debatir en lo que cree".

El desbande se armó cuando Shuberoff dijo que "hemos logrado acuerdo en una serie de puntos y me parece que sería ilógico que no nos tomáramos más tiempo para poder definir un documento que dé un marco a aquello en lo que hasta aquí pudimos consensuar". Andrés Petrillo, el radical que conduce la FUBA, tomó la posta para reclamar que "la expresión de la mayoría no sea silenciada y mañana cuando volvamos a nuestras facultades un solo decano se posicione ante los medios de la misma forma que la mayoría de la UBA".

La mayoría de los decanos empezaba para entonces a juntar los papeles y daban por cerrado el debate, mientras Shuberoff leía los puntos del acuerdo sobre los aspectos académicos de la reforma y los daba por aprobados, sin el apoyo de los estudiantes. Ferreira sonreía satisfecho: "Creo que hubo un acercamiento con el rectorado y en el futuro habrá más".

A un año del Encuentro de Colón, donde se acordó la necesidad de encarar la reforma curricular de la UBA, los resultados visibles de ese proceso son la decisión de reemplazar el Ciclo Básico Común (CBC) y reorganizar las carreras en ciclos. Lo demás quedará para el futuro.


Telam

Oscar Shuberoff llevó a Mar del Plata sus eternas discusiones con el decano de Medicina.

"No me gustaría que se diga que la universidad negocia con una facultad", señaló el titular de la UBA.


EN CADA FACULTAD

Los cambios que se vienen

El debate de la modificación de los planes de estudio de la Universidad de Buenos Aires (UBA) quedará hasta fin de año en manos de las propias facultades. La base de discusión será el documento del Gobierno sobre la reforma curricular, que refleja los siguientes acuerdos:

- Adoptar la estructura de ciclos para el diseño de todas las carreras de grado de la UBA.
- Las asignaturas del primer ciclo garantizarán una fuerte formación básica, serán comunes a conjuntos de carreras pertenecientes a más de una facultad y se constituirán a partir de acuerdos que deben producirse entre las unidades académicas que las dictarán.
- Se podrá otorgar un diploma que acredite haber cumplido a los requisitos que se establezcan para el primer ciclo. En algunos casos se acreditarán los estudios realizados y, en otros, habilitarán para la inserción laboral. Con la implantación de este diseño se reemplazará el Ciclo Básico Común.
- Al término del segundo ciclo se obtendrá un título equivalente al de licenciado o similar, el que acreditará la posesión de todas las competencias específicas que estuvieran fijadas por ley o por otras normas con efecto sobre el reconocimiento del título o el ejercicio profesional.
- Se adoptan provisoriamente para el primer ciclo las áreas de Ciencias biológicas y de la salud; Ciencias Exactas, naturales y tecnologías; Ciencias sociales y humanidades; Diseño y tecnología y Salud y ciencias sociales.
- Será necesario coordinar la movilidad horizontal de los estudiantes entre las áreas y dentro de ellas a partir de la definición de contenidos comunes y poniendo en estrecho contacto a los docentes de las diferentes unidades.
- La reforma deberá garantizar la más amplia participación de las distintas áreas y sectores de la UBA.

Banderas robadas en las calles porteñas

“Es lo último que faltaba que se roben”, exageró un canillita, en el puesto de diarios de Florida y Viamonte. La frase, casi apocalíptica, le dio el toque pesimista al misterioso robo de 210 banderas, en pleno centro porteño. Los estandartes, que engalanaban de punta a punta a la calle Florida, desde Rivadavia hasta Marcelo T. de Alvear, desaparecieron como por arte de magia, en vísperas del festejo del 9 de Julio. Obra de bandidos furtivos o tal vez, consecuencia de una acción cuidadosamente planificada, el robo, denunciado por la Asociación de Amigos de la Calle Florida, generó desconcierto entre los comerciantes de la peatonal, que ayer delineaban algunas hipótesis para contribuir al esclarecimiento del caso. “Después dicen que los argentinos somos indiferentes a los símbolos nacionales. Fíjese esta gente, que ha robado banderas tal vez para engalanar su casa en el feriado de hoy”, ironizó un agente de la Policía Federal, de consigna en la esquina de la calle Paraguay.

¿Quién se robó 210 banderas que decoraban la calle Florida? La pregunta desató ayer todo tipo de hipótesis. Pero el escritor Juan Sasturain había anticipado una respuesta en su relato Susvín, que se reproduce aquí.

“Para mí que fue la misma policía”, aventuró ante este diario un vendedor de panchos, mientras se protegía del viento y la llovizna bajo un alero, a la altura de Diagonal Norte. El robo de las banderas había sido denunciado por medio de una carta publicada por el diario *La Nación*, en la que la Asociación advierte sobre la desaparición, en los últimos días, de 210 de las 250 insignias que habían colocado. Los comerciantes habían gastado para la compra y colocación de las banderas un total de 5.800 pesos, provenientes de las cuotas de los asociados.

“Primero habría que ver si pusieron la cantidad que dicen. Yo vi algunas banderas pero no las conté”, desconfió el encargado de una disquería, a metros de Corrientes. El hombre, sin embargo, fue el que lanzó la primera hipótesis sensata: “Para mí que se han colgado de las banderas y han tirado hasta romper el alambre”, supuso. Con ese dato, refutó la opinión que había dado el encargado de un desolado barcito, cerca de Bartolomé Mitre, para quien los arriesgados ladrones debieron usar escaleras para descolgar los estandartes.

Como muestra, flameaban ayer unas pocas banderas que –quién sabe por qué razón– se salvaron del saqueo. Estaban colgadas de alambres, que cruzan Florida de pared a pared, atados a las marquesinas a unos cinco metros de altura. Por cada alambre hay cinco banderas de 1,30 por 0,60 metros, pero en los tramos más anchos de la calle los estandartes llegan a ocho. Fueron colocadas en vísperas del 25 de Mayo, con la idea de mantenerlas hasta el 20 de Junio y el Día de la Independencia. Pero se esfumaron antes.

“¿Qué banderas?”, repreguntó, simulando desconcierto, el sereno de una galería. El hombre, acostumbrado a detectar movimientos extraños, debió haber visto algo en sus guardias nocturnas, pero prefirió callar escudándose en la misión que se le encomendó: “Yo me limito a vigilar los pasillos y los locales de la galería. No me pagan para ver lo que pasa en la calle”, dijo.

“Pueden haber sido los de Manliba, que pasan todas las noches juntando las bolsas de basura”, arriesgó la cajera de un local donde venden prendas de lana. “Fueron los villeros”, aseguró un prejuicioso vendedor de revistas, en la esquina de Viamonte, aludiendo a los cirujas que todas las noches revisan las bolsas de basura, en busca de alimentos y otros desperdicios.

La claridad sobre el extraño caso, sin embargo, apareció recién al final de la recorrida, en un kiosco en la esquina de Paraguay. “Me di cuenta que las banderas estaban desapareciendo hasta que un día los vi. Era un grupo de pibes: uno se subía a los hombros del otro y se colgaba de la bandera. De tanto tirar, el alambre se cortó”, relató a **Página/12**. El hombre optó por no hacer la denuncia ya que “después de todo, era una travesura de pendejos”. Además, era de madrugada y no había policías cerca.

Para saber si se trataba sólo de delincuentes comunes, **Página/12** quiso tener también la opinión de la Policía Federal. El oficial a cargo de la Comisaría 1ª, con jurisdicción en la zona, ratificó que la denuncia había sido radicada “hace tiempo”, e informó que el caso está “en manos del juez de turno”. Pero desnudó el desconcierto de los investigadores sobre el caso, al afirmar que “si hubiéramos tenido alguna pista la habríamos puesto en conocimiento del juez”.

Algunas de las banderas que quedaron en Florida después de que manos negras arrancaran 200.

Alejandro Elías



Eran dos en el frío atardecer, sentados a la mesa de la ventana del bar frente a la estación Malaver. El más gordo y veterano dibujaba con birome negra sobre una servilleta de papel.

–¿Lo ves? Serán tres metros y medio, cuatro metros de altura.

–Como el travesaño del arco.

–Más. Saltando no llegás. Hay que ir con una camioneta y subirse a una escalera desde la caja. Te arrimás al cordón y...

–¿No están atadas?

–¿Las banderas?

–Sí.

–No. Apoyadas nomás. Calzadas con el palo a un soporte de fierro con tres aritos así.

–Ah, tienen palo. A ver, dibujámelas de nuevo.

–No jodás. Las estuve mirando toda la tarde, me quedé acalambrado de mirar para arriba. Están nuevitas. Además, no las vas a sacar vos. Lo único que tenés que hacer es sostenerle la escalera a Daniel. Yo manejo, vos tenés la escalera y Daniel las va sacando: chac, chac, chac...

–¿Qué Daniel?

–Mi sobrino, el que labura en la Municipalidad.

–No.

–No ¿qué?

–No lo llevés a ése. Es un peligro.

–La camioneta la consigue él. Y los mamelucos: si llega a pasar la cana somos municipales laburando.

–¿A las cinco de la mañana?

–Claro. ¿No viste cuando ponen y sacan las cosas para el Día de la Primavera, ahí mismo, en Santa Fe?

–No.

–Bueno... Para los corsos de la Avenida de Mayo entonces; laburan de noche para no joder el tránsito durante el día.

–¿Y por qué vamos a la avenida Santa Fe?

–Porque ahí ponen las banderitas, boludo... es un barrio bacán. Para el 25 de Mayo, para el Día de la Bandera, para ahora, 9 de Julio. Para todas las fiestas patrias ponen las banderitas una semana antes y las sacan el día después. Nosotros les vamos a ganar de mano.

–¿Y cuántas son?

–Son tres banderas por esquina. En cada esquina hay cuatro esquinas...

–¿Cómo?

–Vos me entendés: en cada cruce de calle hay cuatro esquinas. Cuatro por tres, doce: doce banderas por cruce. ¿Y cuántas cuadras hay desde Plaza San Martín hasta Callao?

–¿Cuál es la Plaza San Martín?

–La que está frente a Retiro. No la de la Torre de los Ingleses. La otra, donde termina Florida. ¿Cuántas cuadras hay?

–Diez cuadras.

–Más: Esmeralda, Suipacha, la Nueve de Julio que no se cuenta.

–Se cuenta por dos.

–No se cuenta. No ponen banderas ahí.

–¿Y si pusieron en los postes de luz?

–No pusieron. Pero hay en las calles de los costados Pellegrini y la otra.

–Cerrito.

–Eso. Como no tienen vereda de enfrente, entre las dos hacen una. ¿Cuántas vamos?

–Tres. Sigo: Libertad, cuatro; Talcahuano, cinco; Uruguay, seis; Montevideo, siete.

–Paraná.

–Paraná, siete; Montevideo, ocho; Rodríguez Peña, nueve y Callao diez.

–Tenía razón yo.

–Doce por diez, ciento veinte.

–Son muchas.

–Ponele que hay algunas cachuzas, rotas. Sacale un veinte por ciento. Te quedan cien. Justo para la licitación.

–No entiendo eso.

–Bertucci, un amigo de Daniel, labura con un tipo, un ruso, creo, que se presenta en todas las licitaciones, en cualquier lado que sea. Y hay una por cien banderas argentinas.

–¿Y cómo es la licitación?

–¿Cómo cómo es?

–Claro, qué se hace, no tengo idea que...

–Es así: cuando en una empresa del Estado, aunque ahora no tanto, viste... Cuando en cualquier institución tenés que hacer una compra grande no podés agarrar la guita y comprarle a cualquiera, al que a vos se te cante. Tenés que poner un aviso en los diarios. Suponete: Segba necesita doscientos mil enchufes...

–No existe más.

–Está bien: Edesur necesita doscientos mil enchufes. Va y pone el aviso. El que le propone el precio más barato o está bien acomodado, les vende los enchufitos... Hay tipos que viven de eso. Se levantan temprano, compran el diario y se lo repasan bien, se leen todos los avisos. Ahí está.

–¿Y qué saben lo que va a salir? ¿Tienen que fabricar de apuro?

–No, gil. Le compran a otro. En este caso, el sindicato de ascensoristas necesita cien banderas argentinas para las filiales de todo el país.

–¿Qué son las filiales?

–Las distintas sedes, en cada provincia. Hay una central en Buenos Aires y una filial en Córdoba, otra en Neuquén, en Catamarca...

–¿Pero cuántos ascensoristas puede haber en Catamarca?

–¡No sé, carajo! ¡No importa! No es el sindicato de ascensoristas, los choferes o el Club de Leones... No dijo, ese Bertucci, para quién son. Pero las compra. Nos dan diez pesos por banderola: una luquita.

–Es un afano.

–¿Cómo un afano?

–Es mucho: si nos dan diez a nosotros...

–Las venden a trece al Club de Leones y hacen figurar quince porque dos se los lleva la cometa del que les da la licitación.

–¿Y la mosca cuándo está?

–El lunes diez. Deben querer las banderas para adornar todos los edificios el 9 de Julio. Hay que entregar enseguida. Yo calculo en tres días: esta noche las tenemos, mañana las llevamos a un laverap; Daniel se mueve a una minita que se las lava fuera de horario, a la noche. Le tira diez pesos y listo.

–Es un afano.

–Pará con eso. Son cien banderas, de noche. Y hay que plancharlas.

–¿Y los palitos? Los vamos a tener que pintar. O los lijamos bien.

–Veremos cómo están. La cuestión es que...

–Mucho laburo, lijar.

–Cortala. La cuestión es que si estás de acuerdo y te prendés, es fácil. El viernes a las diez de la mañana podemos ir a verlo a ese Bertucci y le decimos: aquí están las banderas.

–*Aquí está la bandera idolatrada, la enseña que Belgrano nos legó, cuando triste la patria, esclavizada, con valor sus vínculos rompió...* ¿Te acordás cuando lo cantábamos en la escuela?

–Sí. Y había un cuento de Jaimito con eso.

–¿De quién?

–De Jaimito.

–Ah.

Estaban los pibes y les preguntaba la maestra: ¿Quién es el general que más admiran? Belgrano, decía una, porque creó la bandera. Muy bien. San Martín, dice otro, porque cruzó los Andes y libertó a Chile y Perú. Muy bien, dice la maestra. ¿Y a vos, le dice a Jaimito, qué general te gusta más? ¡El general Susvín! gritó Jaimito. La maestra lo miraba extrañada: Susvín, Susvín... No lo conozco, ¿Qué hizo el general Susvín? Y dice Jaimito: Rompió culos con valor, señorita.

–No entiendo.

–No entendés... Fijate: *con valor sus-vín culos rompió* dice la canción de la bandera.

–Ah... ¡Qué grande! ¡Susvín culos rompió!

–Bueno... ¿Listo para esta noche?

–A las cuatro acá. Pero va a hacer frío. Me pongo la campera arriba...

–Te la ponés abajo del mameluco. Ahora vamos, que es tarde. ¿Pagás vos?

–Yo pago... Pero oíme: las veinte que sobran no las tiramos. El jueves juega la selección en Vélez; nos vamos a la Autopista y en un rato nos hacemos doscientos, qué digo: cuatrocientos nos hacemos...

–Sí. Vamos.

–Pero digo yo: ¿Qué hace la gente con tantas banderas?

–¿Qué banderas?

–Qué sé yo: las del Mundial, las de Malvinas, las de Alfonsín en Semana Santa... Mirá qué había, eh. ¿Y dónde están, quién las tiene? Porque una bandera es eso nada más. No la podés usar para otra cosa. Y no la vas a tirar... ¿Me escuchás lo que te digo?

–Apurate. Es tarde.

(Este cuento forma parte de Zenitram, *una recopilación de relatos que acaba de publicar Ediciones del Sol.)*

ESTE AÑO SE DUPLICARON LOS CASOS

Perfil del nuevo secuestro

Los secuestros aumentan y cambian de estilo: son más cortos, se negocian por menos plata y no hay móvil político.

(*Por Andrés Klipphan*) "La Argentina es el lugar más seguro de la Tierra", dijo Carlos Menem 48 horas después de que tres desconocidos irrumpieron a patadas, gritos y tiros en la casa de su hermano Eduardo. "Buenos Aires es muy segura, pero eso no quiere decir que no se cometan delitos", lo corrigió Adrián Pelacchi. Las cifras oficiales desmienten al Presidente y le dan la razón, en la última parte de su declaración, al jefe de los federales que conoce de memoria las estadísticas de su repartición: en lo que va de 1996 los secuestros extorsivos (comparados con igual período del año anterior) se duplicaron. En los primeros 7 meses del año "tres banditas" (ése es el término utilizado por los investigadores de la División Defraudaciones y Estafas) secuestraron a seis personas. Cuatro de los casos fueron resueltos, es decir se detuvo a los delincuentes y se recuperó el dinero pedido para la liberación de la víctima ("bulto" en la jerga policial) y dos permanecen "abiertos". O sea, los delincuentes cobraron el rescate, liberaron al rehén y escaparon.

A diferencia de la década del 70, los actuales secuestros extorsivos tienen una definición rápida porque los *sicarios* (como Gabriel García Márquez llama a los secuestradores en su último libro *Noticias de un secuestro*) tratan de que no pasen más de 48 horas desde el momento en que toman al rehén y el rescate. No realizan inteligencia previa sobre la familia del "bulto". No cuentan con una estructura de secuestradores. No utilizan armas. Las sumas pedidas oscilan entre los 150 y 500 mil pesos, pero se conforman con la tercera o cuarta parte del monto original y, como definieron los propios investigadores, "no existe ningún móvil político, sólo dinero".

Pero muchas de estas reglas del secuestro actual fueron quebradas por la banda que raptó a la cuidadora de caballos de carrera María Virginia Pascual, de 20 años, el 2 de julio pasado en horas del mediodía. Este caso, el más resonante por sus ribetes cinematográficos, fue resuelto en 33 horas. En la operación, dos de los cinco integrantes de la banda, Juan Teófilo Ruiz (42) y Alberto Alfredo Blanco (37), murieron bajo las balas policiales, ningún agente del orden resultó herido, la prisionera fue rescatada y los 300 mil pesos pedidos no se movieron de la cuenta bancaria familiar.

Si bien la investigación estuvo a cargo del personal de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal Argentina, colaboraron también la policía bonaerense y miembros del Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE), quienes estaban a cargo de operar el sofisticado sistema electrónico de rastreo de llamadas telefónicas, gracias al cual se pudo triangular el lugar desde donde los secuestradores estaban haciendo contacto con el padre de María Virginia.

Cuando la familia Pascual denunció el hecho a los federales y contó los primeros pasos dados por la banda, los hombres del comisario general Pelacchi se alarmaron. Era el sexto secuestro que "caía en su jurisdicción" en lo que va del año. Entre enero y junio de 1995 habían ocurrido dos.

Aunque no se atreve a decirlo en público, un segundo antecedente inquieta a Pelacchi. La modalidad de los secuestros extorsivos "con definiciones rápidas" comenzó en México hace tres años. "Todo se globaliza", comentó un alto oficial, y brindó un tercer elemento que los preocupa: Hace un año, también en ese país se puso "en práctica una nueva modalidad, llamada 'los secuestros de los baúles de autos'".

Estos secuestros extorsivos duran menos de cinco horas: "Se levanta a la víctima, se la mete en el baúl y desde un teléfono cercano al domicilio familiar se pide el rescate, mil o tres mil pesos. No hay tiempo de llamar a la policía ni nada. Si no se paga *pum, pum*, matan al bulto".

Obviamente, el temor es que la modalidad llegue aquí y que la Argentina deje de ser, como dice Carlos Menem, "el país más seguro de la Tierra".

En los últimos tres años la banda que secuestró a la cuidadora de caballos de carrera había realizado otros cuatro secuestros. "Estábamosperdiendo cuatro a cero", dijo uno de los investigadores, "por eso –siguió contando–, cuando me enteré que los habíamos detenido levantamos los puños. Nos habíamos pasado más de 30 horas con el culo pegado al asiento del auto".

Una de las diferencias entre la banda de secuestradores desbaratada y "las otras banditas" es que estaba integrada por delincuentes con antecedentes en este tipo de delitos. Ruiz, muerto cuando intentaba escapar de la ambulancia, fue autor durante los años '70 de once secuestros extorsivos.

El escape preparado, que seguramente fue el utilizado en secuestros anteriores, también era de película: dentro de la ambulancia había una moto de alta cilindrada y una rampa para bajarla. Con ella pensaban recoger el dinero que estaría dentro de una bolsa de mandados, la cual sería escondida en una valija acondicionada especialmente para evitar cualquier tipo de transmisión al exterior.

"Por suerte –comentó un alto oficial de los federales– no se están dando casos, como ocurría en otra época, de secuestradores que raptan a gente conocida. En estos hechos, como en el cuento 'El muerto' de Jorge Luis Borges, el rehén está sentenciado, muerto antes de que la poli llegue."

En lo que va de 1996 los secuestros extorsivos se duplicaron.

Alejandro Elías

Llamada clave

(*Por A. K.*) "No llames a la cana" y "no hagas ninguna picardía" fueron los contenidos de dos de las diez llamadas que recibió la familia Pascual. La llamada que delató a los sicarios fue la última que realizaron desde una cabina pública, ubicada en la Avenida San Isidro y Pico, muy cercana de la casa de la víctima. Fue la más larga y gracias a ese descuido los técnicos de la Side pudieron triangular la ubicación de los delincuentes.

El especialista se comunicó mediante una clave con los autos que circulaban por la zona (como parte del operativo). Cuando llegaron a la terminal de ómnibus, una ambulancia Trafic, con tres personas a bordo, "con aspecto de inocentes, abandonaba la escena".

La suerte de la banda estaba echada. El móvil siguió a la ambulancia. "A los minutos nos dimos cuenta de que no iba a ningún lugar. Estaba haciendo tiempo para llamar a la familia Pascual por última vez para decirle el lugar de entrega del rescate", recordó el oficial. "Esto tampoco pasaba en los secuestros de hace veinte años, cuando el dinero muchas veces era depositado directamente en cuentas bancarias del exterior", apuntó el funcionario.

Finalmente el enfrentamiento se produjo a unas veinte cuadras del domicilio del senador Eduardo Menem, un barrio, como se ve, no tan tranquilo como estos días se quiso demostrar desde el Gobierno.

Denuncias en el caso Jimena

El padre de Jimena Hernández, la niña encontrada muerta hace ocho años en el colegio porteño Santa Unión de los Sagrados Corazones, denunció ayer que el establecimiento funcionaba como "pantalla de narcotráfico" y que "corrió dinero para ocultar" el crimen de su hija.

Según Jorge Hernández, los cuatro jueces que investigaron la muerte de la niña no lograron esclarecer el asesinato "en algunos casos por dinero, en otros por temor y en otros por incapacidad". "Tenemos claro que el colegio era una empresa pantalla para otro tipo de actividades, como narcotráfico, distribución de drogas, y no tenía presencia religiosa desde hace mucho tiempo", indicó. "Siempre vimos una actitud de rechazo del poder judicial y de parte de los jueces una actitud de desprecio por los testimonios que nosotros aportábamos", señaló Hernández. Y agregó: "Hasta tanto no se resuelva (el caso) no voy a hablar del dinero que corrió para ocultar el asesinato de Jimena". Aunque no señaló a ninguno de los magistrados que estuvieron con la causa, identificó como destinatario de su acusación "al primero, pero –dijo– no lo puedo nombrar hasta que no haya sentencia en el caso de Jimena". El primer juez fue Luis Cevasco.

COLECTIVOS

La paralización del servicio de colectivos en la zona oeste del Gran Buenos Aires se mantenía ayer por quinto día, a raíz de las medidas de fuerza dispuestas por los 1200 choferes de las líneas que circulan por la zona. Técnicamente la medida es una "abstinencia de trabajo" y se debe a que las empresas no pagaron el sueldo de junio ni la primera cuota del aguinaldo. "No salimos hasta que no nos paguen", repitieron ayer los choferes, que armaron ollas populares en distintas terminales. Las empresas enviaron el lunes 250 telegramas de despido, la mayoría de los cuales serán rechazados por los choferes, según anunciaron. Las compañías afectadas por la medida son Libertador San Martín y Transportes del Oeste, que circulan por las localidades de Merlo, Morón, Ramos Mejía y aledañas.

Reemplazan al narcopolicía

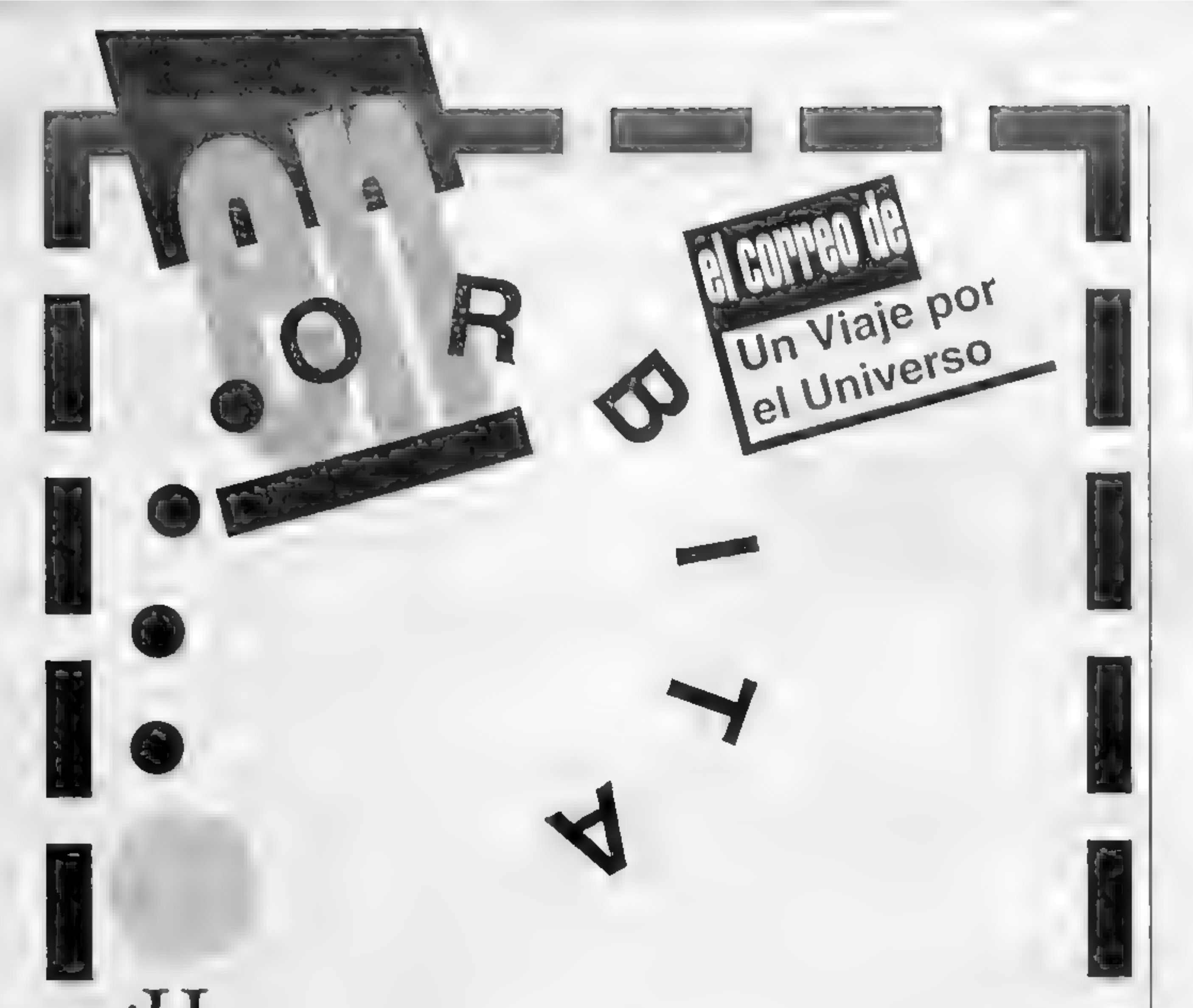
El titular de la Dirección General de Narcotráfico de la Policía Bonaerense, comisario general Oscar Rossi, puso en funciones al nuevo jefe interino de la División Narcotráfico zona sur, intervenida la semana pasada al comprobarse su participación en el tráfico de drogas. El nuevo titular es el comisario inspector Juan José Faga, que además retiene el puesto de director de la división Narcotráfico de La Plata. Los integrantes de la banda de narcopolicías –subcomisario Roberto Calzolaio oficial inspector Julio Giménez y el sargento Mario Florentín– están detenidos y serían procesados en los próximos días, según fuentes judiciales.

Suicidio en una funeraria

"¿Atienden Pami?" La pregunta del anciano no sorprendió a nadie en la Funeraria Roldán, de Mar del Plata. Pero nadie imaginaba lo que siguió: tras recibir respuesta afirmativa, el hombre –un jubilado de 70 años– procedió a entregar un sobre a un empleado e inmediatamente sacó un revolver calibre 22 y se disparó un tiro en la sien. Cuando reaccionaron, los empleados de la funeraria leyeron la carta, donde Juan Nicolás Hansen decía que estaba enfermo y solicitaba que avisa-ran primero a sus hijos. También sostenía que "no quería ocasionarles problemas a sus hijos".

Cocaína en Salta

Tres operativos realizados en Salta y Corrientes por Gendarmería dieron como resultado el decomiso de seis kilos de cocaína y la detención de siete narcotraficantes. Según se informó ayer, uno de los procedimientos tuvo lugar en la localidad salteña de Pocitos, donde encontraron 4,5 kilos de droga y se detuvo a tres personas bolivianas. El segundo fue en Algarrobo y el tercero en Bella Vista, Corrientes.



¡Hola! Me escribió **María Elisa Cremaschi**, de 10 años, de la Escuela Nº 102, Dardo Rocha, de La Plata

Leonardo: ¿podrás contestar estas preguntas?
1) ¿Cómo hacen los astronautas para comunicarse con los operadores de la NASA?
2) ¿Qué significa NASA?
3) ¿Es verdad que cayeron extraterrestres en Broadway?
4) ¿Podrán llegar a Marte algún día como llegaron a la Luna? ¿Cuánto hay de la Tierra a Marte?
Gracias

Bueno, María Elisa, te contesto todo, aunque no en el mismo orden:
La NASA es la organización norteamericana que se ocupa de toda la exploración espacial: las letras vienen de "National Aeronautics and Space Administration" (Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio de los Estados Unidos) y los astronautas se comunican con la base de la NASA por radio, del mismo modo que los pilotos de avión se comunican con los aeropuertos.
Por supuesto que algún día se podrá llegar a Marte: lo que pasa es que el viaje a Marte requiere una enorme cantidad de recursos, pero es muy probable que en algunos años (que pueden ser diez, o veinte, o un poco más), haya astronautas explorando Marte. La distancia a Marte: cuando está más cerca, la distancia es de cincuenta y seis millones de kilómetros. ¿Que te parece? La Luna está a sólo trescientos ochenta mil kilómetros: calculá cuántas veces más lejos está Marte que la Luna.
Con respecto a los extraterrestres: no, no es verdad que cayeron en Broadway, ni en ningún otro sitio. Todos los relatos sobre extraterrestres son pura fantasía. Bárbara tu carta

También me escribió **José María Corbelle**, que es médico y tiene 46 años. La carta es muy interesante y habla de la impresión que le produce pensar en la astronomía: "Un verdadero descalabro mental", como él dice: las distancias y los tiempos inmensos, el vacío y todo eso. Y me hace algunas preguntas, pero me parece que no hay espacio en la columna para contestarlas todas hoy. Pruebo a ver si cabe la primera que es: ¿Cómo llegaron los fotones del Big Bang al cañón del televisor? Los fotones no llegaron al cañón del televisor, sino que golpean *desde afuera* la capa de material fosforescente que recubre la pantalla. Con respecto a los libros, que pide que le recomiende, ahora se me ocurren dos: *Cosmos*, de Carl Sagan es una buena introducción a la cosmología y *Observar el Cielo*, de Levy, a la astronomía. También están los libros de Paul Davies: *Cien mil millones de soles*, *El universo desbocado*, etc. de la colección Salvat. Muchas gracias por la carta.
Hasta el miércoles.

Leonardo Moledo.

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal



Un proyecto para detectar a los chicos armados

Clinton anunció la creación de una red informática que permitiría reducir la violencia entre menores, que aumentó un 418 por ciento en los últimos diez años.

(*Por José M. Calvo, desde Washington/El País, especial para* Página/12) El presidente estadounidense, Bill Clinton, acaba de dar un paso más en sus propuestas para combatir la violencia y anunció la creación de una red informática que ayudará a la policía a controlar el tráfico ilegal de armas entre los jóvenes. El proyecto presidencial arranca tras obtener la colaboración de 17 ciudades, que aportarán datos a un ordenador central sobre el origen de las armas de fuego utilizadas en todos los delitos cometidos por adolescentes y jóvenes. Se intenta de ese modo desbaratar las redes que permiten el gran negocio de los suministradores de armamento.

El objetivo, según Clinton, es invertir la tendencia que hace que "avancemos hacia el siglo XXI cada vez con más violencia juvenil, con demasiados chicos que matan a otros chicos". La situación que debe abordar el programa la describió Ray Kelly, jefe de policía de Nueva York: "Hay un mercado ilegal alimentado por diversas fuentes de transferencia de armas, ventas ilegales, reventas y robos. Estas armas pasan por todos los eslabones de la cadena, hasta que aterrizan en manos de adolescentes. Vamos a romper esta cadena".

Un programa piloto de este tipo que funciona en Boston, combinado con planes especiales de la policía, ha logrado que en lo que va de año no haya habido jóvenes muertos por armas de fuego, en contraste con la tendencia nacional: a pesar de que las cifras globales de delincuencia descienden desde hace cuatro años, la criminalidad juvenil va en aumento en las principales ciudades del país. Las estadísticas del Departamento de Justicia indican que el número de homicidios cometidos por jóvenes menores de 18 años con la ayuda de armas de fuego ha crecido un 418 por ciento en los últimos 10 años.


AFP
La iniciativa intenta controlar el tráfico ilegal de armas entre jóvenes.
"Hay demasiados chicos que matan a otros chicos", dijo Clinton.

Si el programa LEAD triunfa, el objetivo es que todas las ciudades participen. De esta forma, la policía podrá reconstruir los canales de venta y distribución de armas ilegales en el mercado negro, la principal fuente de suministro de las bandas juveniles, y perseguir judicialmente a los vendedores. "A los que suministran ilegalmente armas a nuestros jóvenes les enviamos este sencillo mensaje: vamos a localizarlos, a procesarlos y a sancionarlos", aseguró Clinton, rodeado de responsables policiales y del matrimonio Chery, de Boston, cuyo hijo fue víctima de un tiroteo callejero.

Hasta ahora, y salvo excepciones, las fuerzas del orden no se preocupaban de detectar el origen de las armas, por la saturación del mercado –más de 220 millones circulan legalmente– y la actividad de la Asociación Nacional del Rifle (NRA), el grupo de presión del sector, con más de tres millones y medio de afiliados y una potente maquinaria con amplio predicamento entre los congresistas. Entre las 17 ciudades que participan en el programa se encuentran Washington y Richmond –segunda y tercera en criminalidad respecto a la densidad de población– y otros focos de delincuencia como Atlanta, Jersey City, Nueva York y Memphis.

LIZ TAYLOR Y EL SIDA

Una estrella en el Congreso

Elizabeth Taylor concentró ayer toda la atención del Congreso Internacional sobre Sida en Vancouver, Canadá, en un discurso en el que reclamó que se restauren los fondos destinados a la lucha contra esa enfermedad y que se trabaje con más ahínco para hallar una vacuna y una cura. "Ustedes hacen posible la esperanza y me hacen sentir orgullosa de formar parte de la raza humana", dijo ante una audiencia formada principalmente por personas afectadas por la enfermedad.

Desde que la muerte de su amigo Rod Hudson, hace una década, la enrolara en la lucha contra el sida, Liz Taylor hace acto de presencia en todas las cumbres internacionales, como presidenta y embajadora de la Fundación Americana para la Investigación sobre el Sida (AmFAR).

En Vancouver, Liz se alegró en su discurso de las noticias prometedoras, "especialmente en el área de los inhibidores de la proteasa", clamó por las poblaciones marginadas hacia las que se desplaza el sida y recordó el drama del Tercer Mundo. No olvidó citar una lista de víctimas no lo suficientemente recordada: "Negros, hispanos, jóvenes homosexuales, drogadictos y mujeres". Lanzó una andanada contra quienes se oponen a facilitar agujas estériles a los heroinómanos: "En una sociedad que proclama por encima de todo el valor de la vida, el ocultamiento deliberado de métodos de autoprotección es más que una negligencia pasiva, es un asesinato deliberado".

"Incluso", añadió la actriz, "aunque hubiera drogas efectivas gratis para las naciones africanas, estos países no podrían usarlas a falta de sistemas de vigilancia adecuados. También pasaría con las vacunas, lo que significa que estarían menos disponibles para aquellos que más las necesitan".

Se permitió hasta criticar los recortes para la investigación del sida en los dos países gigantes del norte de América. "Es una trágica ironía", dijo Liz. "De un país tan rico y aparentemente progresista como Canadá sinceramente hubiera esperado algo mejor."

El clímax duró poco, pero logró suscitar las ovaciones incluso del grupo activista Act Up (Actua), que exhibían sus consignas demandando a los laboratorios una cura rápida y barata. El triunfo de Liz culminó con la entrega, a la salida, de un obsequio de la actriz: una muestra de su perfume "Perlas negras" –estrepitoso fracaso comercial el año pasado en los Estados Unidos– y otra de crema para el "body". Eso sí, no testeado en animales.

PROHIBIDO EN EUROPA, USADO EN ARGENTINA

El lado negro del amianto

Francia acaba de sumarse a los países que prohíben los productos con amianto, tras una investigación que ratifica que es cancerígeno. En Argentina afirman que habría un millón y medio de personas afectadas.

A partir del 1° de enero de 1997 quedará prohibida la fabricación, importación y venta de productos que contengan amianto en Francia. Pero mientras aumenta la lista de países europeos que deciden desterrar de sus territorios el uso del mineral –conocido también como asbestos–, en la Argentina todavía ni se discute esa posibilidad, aunque su relación entre el cáncer de pulmón y otras graves enfermedades respiratorias ya ha sido probada en numerosas investigaciones. La última de ellas, difundida la semana pasada por el gobierno francés, fue lapidaria. No sólo afirmó que el amianto es un material cancerígeno, sino que además anunció que al menos 1950 personas morirán durante este año en Francia como consecuencia de los asbestos (ver aparte). "En la Argentina calculamos que hay un millón y medio de personas afectadas por los asbestos, que es muy probable que ni siquiera estén enteradas", señaló ayer a *Página/12* Jorge Fontanals, consultor de la Fundación Argentina contra las Enfermedades Pulmonares Ocupacionales (ACEPO).



Tony Valdez

Así es el traje que utilizan quienes trabajan con asbestos.

En Francia dicen que 1900 personas morirán este año por contaminación con esa sustancia.

Francia se sumará así a Alemania, Holanda, Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia, que ya prohibieron el uso de asbestos. También existen restricciones en España y los Estados Unidos.

Mezclados con diferentes materiales, los asbestos han encontrado más de tres mil aplicaciones en la industria, el comercio y el hogar, por sus particulares propiedades de resistencia al fuego, al calor, a la humedad, a la corrosión y por sus características de aislante térmico y acústico. Como material para la construcción, se lo emplea para fabricar fibrocemento, y con éste, planchas y láminas para paredes, techos, tanques de agua y cañerías. Se utilizan también en los frenos y embragues de los automóviles, baldosas, alfombras, tejas, yesos acústicos y decorativos, revestimiento vinílico, aislamiento para conductos de aire acondicionado y para calderas.

"La presencia de amianto en un edificio no significa necesariamente un grave problema para la salud de sus ocupantes. En tanto y en cuanto los materiales con contenido de asbestos se mantengan en buenas condiciones y no sufran alteraciones, la exposición resulta improbable. El peligro aparece cuando estos materiales sufren algún daño o son alterados con el mantenimiento, la reparación o la renovación de la construcción", explica Fontanals. En estos casos –destaca el consultor de ACEPO– las fibras de asbestos se liberan, creando así un potencial riesgo par quienes habitan el inmueble. Suspendidas en el aire –son invisibles al ojo humano, miden de 0,1 a 10 micrones de longitud–, pueden ser inhaladas por las personas, ingresar directamente a sus pulmones y provocar enfermedades graves, en algunos casos mortales, como la asbestosis, fibrosis pulmonar, cáncer de pulmón y mesoteliomas.

"Por eso es necesario implementar en el país políticas de contralor, inspección, encapsulamiento o reparación de áreas edilicias, en las que pudieran haber sufrido alteraciones los materiales con asbestos como ocurre en los Estados Unidos", consideró Fontanals. Para el ingeniero civil y sanitario Carlos Alberto Canedo Pero, en cambio, en el país no "hay un riesgo masivo" de contaminación por asbestos, ya que los materiales que lo contienen –indicó– "por sus elevados costos no fueron empleados en forma masiva en la construcción de edificios, a diferencia de lo que ocurrió en Europa".

No obstante, Canedo Pero coincidió en señalar la "falta de conciencia" de los perjuicios que ocasiona el amianto, especialmente cuando se realiza el mantenimiento de los edificios. "Es malo que se arregle el cielorraso de una escuela durante el ciclo lectivo porque las fibras de asbestos pueden ser inhaladas por los alumnos", precisó el ingeniero. No se trata de un dato menor: según indicó Fontanals, en los niños son 100 veces mayores que en los adultos las posibilidades de contraer el mesotelioma, un extraño cáncer que se ubica entre el pecho y el abdomen. Sin embargo, entre la exposición a los materiales con asbestos y la aparición de los síntomas de cualquiera de las enfermedades que provoca pueden pasar entre 10 y 30 años, situación que dificulta muchas veces identificar al amianto como la verdadera causa del mal.

Señal de alarma en Francia

La decisión del gobierno francés de prohibir a partir del año próximo la fabricación, importación y venta de productos con amianto y fibrocemento fue fruto de un informe del Instituto Nacional de la Salud y la Investigación Médica (INSIM) de ese país, que vincula a las fibras de asbesto con el cáncer. Según el estudio entregado días antes a los ministerios de Sanidad y Trabajo, al menos 1.950 personas morirán en durante 1996 en Francia a causa del amianto.

El informe del INSIM recomienda retirar el amianto de los numerosísimos edificios en los que, sobre todo en los años 60 y 70, fue utilizado como aislante. Pero a la vez advierte que la extracción de ese producto es muy peligrosa y requiere enormes precauciones.

El INSIM señaló que los más expuestos a la enfermedades pulmonares derivadas de la inhalación de las fibras de asbestos no son los empleados de las fábricas de transformación de amianto, ya que trabajan con grandes precauciones, sino quienes están ocasionalmente en contacto con los asbestos, como caldereros, constructores navales, electricistas y joyeros, entre otros.

Los científicos del INSIM no descartan que el simple hecho de vivir o trabajar en un edificio con amianto pueda encerrar riesgos para la salud. Este dato es especialmente alarmante para miles de estudiantes que concurren a la Universidad de París-Jussieu, un conjunto de edificios forrados de amianto que hace dos años fueron declarados peligrosos y esperan desde entonces que sea retirado el material aislante. Mientras los empleados de mantenimiento de la casa de altos estudios trabajan cubiertos con escafandras e indumentaria hermética, los estudiantes han efectuado ya varias protestas públicas sin resultado.

EL CORDOBES JUZGADO EN EE.UU.

Testigos que favorecen a Saldaño

Tres testigos claves en el caso del argentino que podría ser condenado a muerte en Estados Unidos por robo y asesinato terminaron por favorecer su situación: en sus declaraciones durante la primera jornada del juicio dijeron que no recordaban su rostro ni su fisonomía. La fiscal del caso ya anticipó que pedirá la pena capital para Víctor Saldaño, pero el comienzo del juicio le permite abrigar ciertas esperanzas al cordobés.

Tanto Margarita Villarreal como su nuera dijeron ante el tribunal que vieron cuando dos hombres interceptaban a la víctima a punta de pistola y la introducían con fuerza en su auto, pero no pudieron señalar al argentino como uno de ellos. El hecho ocurrió el 25 de noviembre de 1995, cuando Saldaño y el mexicano Jorge Chávez asaltaron a Paul King, lo llevaron a un bosque en las afueras del estado de Texas y lo mataron de dos balazos. Saldaño confesó su participación en el hecho, aunque ahora la defensa intenta restar valor a esa declaración porque alegan que no conocía sus derechos, y porque ni él habla correctamente inglés, ni el policía que le tomó declaración habla español. Se supone que se comunicaron en lo que se denomina "tex-mex", la mezcla de idiomas usada en la zona, que podría haber dado lugar a errores de interpretación.

Otro de los testigos que la fiscalía consideraba clave, un hombre de apellido Stevenson que vio con prismáticos desde su vivienda a los dos hombres a punto de matar a la víctima, tampoco asoció a Saldaño con uno de los delincuentes: dijo que sólo prestó atención a la patente del vehículo y no a las personas.

Hubo también discrepancias en la primera jornada del juicio sobre la cantidad de balazos que se escucharon: algunos afirmaron que fue sólo uno, y otros que fueron cuatro.

El abogado defensor de Saldaño, David Haynes, propuso como testigo a Lidia Guerrero, madre del acusado que viajó desde Córdoba para el juicio. También solicitó que se haga una nueva pericia psiquiátrica al acusado. La defensa afirma que, pese a que el arma homicida se encontró en poder de Saldaño, "existen dudas acerca de si fue él quien perpetró el disparo mortal o si fue el mexicano".

En cualquier caso, la situación de Saldaño es muy delicada, empezando por el hecho de que es un extranjero que había entrado ilegalmente a Estados Unidos, precisamente cuando la ola antiinmigrante ha adquirido más furor que nunca.

Peligros del cambio climático

El recalentamiento de la Tierra debido al cambio climático extenderá enfermedades infecciosas, como la malaria y el dengue, y tendrá graves consecuencias sobre la salud humana, según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) presentado en la conferencia internacional de dos semanas que se realiza en Ginebra. Se calcula que en los próximos cien años el índice de la población mundial expuesta a la malaria pasará del 45 por ciento actual al 60 por ciento, porque el recalentamiento de la Tierra incrementará las zonas afectadas.

Veinte años de Seveso

Hoy se cumplen veinte años del gravísimo accidente ocurrido en la ciudad italiana de Seveso, donde un escape de una fábrica produjo una nube tóxica que provocó quemaduras y erupciones cutáneas en los habitantes de la zona y la contaminación de vegetales, caminos y edificios, y obligó a una masiva evacuación. La compañía química Icmesa estaba ubicada a unos treinta kilómetros al sur de Milán. La nube rojiza que liberó durante el proceso de producción de triclofenol contenía reactivos químicos y dioxinas. La organización ecologista Greenpeace recordó ayer el accidente como "una de las más importantes tragedias de emanación de gases tóxicos de la historia mundial".

Juicio político en Catamarca

El Jury de Enjuiciamiento de la provincia de Catamarca analizará hoy un pedido de juicio político, presentado por legisladores del oficialismo, contra dos de los camaristas que integraron el tribunal que tuvo a su cargo el interrumpido juicio por el crimen de María Soledad Morales. Los ex camaristas María Alejandra Azar y Juan Carlos Sampayo están acusados de "mal desempeño en sus funciones" durante el polémico juicio oral y público.

Apelación de parapsicóloga

La defensa de la parapsicóloga de Viedma Graciela Capittini apeló el procesamiento dictado por el juez en lo penal de esa ciudad, Pablo Estrabou. Capittini está acusada de haber sometido a servidumbre a la joven estanciera de esa localidad rionegrina, María Cristina García, quien se suicidó luego de transferirle todos sus bienes.

Tinayre atropelló a una mujer

La conductora de televisión Marcela Tinayre atropelló ayer con su camioneta a una mujer –cuya identidad no trascendió– que resultó levemente herida y tras ser asistida en el Hospital Fernández fue dada de alta. El accidente ocurrió en el barrio porteño de Palermo, cerca de las 13.30, cuando la hija de Mirtha Legrand comandaba una camioneta Honda Passport verde, acompañada por la periodista Teté Coustarot y la empresaria Sofía Neiman.

La foto de Samper con los narcos es auténtica

Una pericia realizada en EE.UU. determinó que la foto del presidente colombiano con los narcos no es un montaje. La fotografía fue dada a conocer por el ex ministro Botero.

Una fotografía del presidente de Colombia, Ernesto Samper, con presuntos narcotraficantes, y que él calificó de "montaje", es auténtica, según el dictamen técnico de un laboratorio de Estados Unidos divulgado ayer en Bogotá. En la foto Samper aparece abrazando a Elizabeth Montoya de Sarria, acusada de narcotráfico y asesinada en febrero pasado en Bogotá, y junto a Fernando Espinosa, funcionario de aduanas también acusado de vínculos con el narcotráfico e igualmente asesinado a principios de esta década.

El dictamen, hecho por un laboratorio que trabaja habitualmente para autoridades policiales estadounidenses, fue divulgado por el ex ministro de Defensa Fernando Botero, preso desde hace un año, y por su abogado, Fernando Londoño Hoyos. Botero emitió una comunicación desde su celda en un cuartel militar de Bogotá y, paralelamente, Londoño Hoyos, que fue quien solicitó el examen, envió copias del dictamen técnico a los medios informativos.

Según la firma estadounidense Richards Forensic Services, que durante décadas ha trabajado para la Oficina Federal de Investigaciones (FBI), "no se encontró nada que pudiera indicar o sugerir en cualquier forma que los documentos N° 1 y N° 2 (la foto y el negativo) son fotomontajes o reproducciones adulteradas". El director de esa compañía, Gerald Richards, entrevistado telefónicamente por una emisora de Bogotá, ratificó hoy que en la foto no se encontró ningún otro indicio de montaje.

Aunque admitió que es muy difícil establecer al ciento por ciento la autenticidad, dijo que en este caso no se apreció ninguno de los "pequeños detalles" que suelen olvidar los adulteradores de documentos.

En una reciente entrevista con una cadena de televisión internacional, Samper afirmó que "está demostrado que es un fotomontaje", y que es evidente que no es su brazo el que rodea los hombros de Montoya de Sarria, conocida en Colombia con el apodo de "Monita Retrechera" (rubia atractiva).

Montoya de Sarria, esposa del presunto jefe narcotraficante preso Jesús Sarria, se hizo famosa hace un año, cuando la prensa divulgó la grabación de una conversación telefónica suya con Samper, en la que se trataban en tono de gran familiaridad y ella anunciaba donaciones para la campaña electoral de 1994.

La polémica foto, al parecer tomada en 1989, antes de la primera candidatura presidencial de Samper, fue divulgada por el ex ministro preso Fernando Botero. Botero envió a la prensa copias de la fotografía poco antes de que la Cámara de Representantes exonerara en junio pasado al gobernante de la acusación de que había financiado su campaña electoral con dinero del Cartel de Cali.

El ex ministro, que fue director general de la campaña electoral de Samper en 1994, asegura que éste gestionó y autorizó aportes multimillonarios de la mafia de las drogas. El abogado de Botero, Fernando Londoño Hoyos, envió al laboratorio estadounidense la polémica fotografía después de que Samper asegurase que era falsa. "No deja de ser grave para el país que el jefe del Estado recurra en forma tan aberrante y descarada al recurso de la mentira para aferrarse al poder", comentó Botero al dar a conocer el dictamen técnico de Richards Forensic Services.

Según Botero y su abogado, la fotografía fue encontrada durante un registro de la policía en un hotel de Cali y fue tomada en un apartamento de Espinosa en esa misma ciudad. De acuerdo con declaraciones que ha publicado la prensa colombiana, de una supuesta testigo del Departamento Estadounidense Antidrogas (DEA), identificada sólo como María, Espinosa prestó su apartamento para una presunta reunión de Samper en 1989 con los principales cabecillas del Cartel de Cali, Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, detenidos en 1995. El gobierno aún no ha reaccionado a la divulgación del dictamen técnico que afirma que la foto es auténtica.

Samper había afirmado que la foto era trucada.
La fotografía lo muestra en 1989 junto a dos narcotraficantes.

EL CASO LAMARCA EN BRASIL

El fantasma de un guerrillero

"Independientemente de todas las consideraciones, Lamarca murió en combate con las fuerzas legales, y su figura siempre representará la traición, la deserción, el terrorismo y la quiebra del juramento sagrado de un oficial." Con esta frase, el Ministerio de Ejército brasileño pasó a formar parte de las instituciones castrenses latinoamericanas que no solamente tienen opiniones políticas propias respecto de casos de violaciones de derechos humanos sino que además obstruyen el funcionamiento de la Justicia, en este caso a través de la oposición a que se indemnice a los familiares del ex capitán y luego guerrillero Carlos Lamarca, caído en setiembre de 1971 en lo que el ejército dijo que había sido un enfrentamiento pero ahora se sabe que fue una ejecución sumaria.

La ley sobre compensaciones fue promulgada en diciembre por el presidente Fernando Henrique Cardoso con la intención de "dar vuelta la página de la historia" y dejar atrás los problemas remanentes de la dictadura. Según la disposición, los familiares de más de 140 personas muertas en cárceles o dependencias castrenses entre 1964 y 1979 recibirán compensaciones que van desde los 110.000 a los 160.000 dólares. La revisión del caso Lamarca empezó después de que el diario *O Globo* ubicara y publicara el domingo el certificado de defunción de Lamarca, un documento desaparecido durante 25 años, firmado por el médico Nelson Massini, en el que se asegura que el líder guerrillero, jefe de la organización Vanguardia Popular Revolucionaria –una de las más importantes del país–, fue ejecutado con siete disparos, tres de ellos por la espalda.

El ejército no disputó la versión, pero anunció que su representante en la Comisión Especial de Desaparecidos Políticos (CEDP) votaría en contra de la compensación económica. El representante, general retirado Oswaldo Pereira Gomes, sostuvo que "Lamarca estaba armado, era un hombre buscado y peligroso, fue sorprendido mientras dormía y recibió siete tiros" al intentar huir. "Pero la ley no ampara el caso de Lamarca. Fue una acción de guerra. El no estaba preso. En la guerra la gente tiene que sorprender al enemigo", declaró. Ominosamente, Pereira Gomes agregó que la aprobación de la indemnización en el caso de Lamarca crearía "un malestar sordo, silencioso" en las fuerzas armadas, aunque dejó claro que no habría una reacción pública. Agregó además que "es una humillación lo que quieren hacer con las fuerzas armadas los grupos políticos que perdieron con las armas y en las urnas y ahora quieren venganza".

Lo que vuelve el caso particularmente serio es el nivel público que ha tomado el asunto, y el hecho de que el Ministerio de Ejército no dudó en contradecir al ministro de Justicia Nelson Jobim, quien se pronunció a favor de reabrir el caso de Lamarca en función de los nuevos datos disponibles.

EE.UU. estudia el caso del pirata

EE.UU. valora diferentes respuestas al caso del teniente coronel Fernández Pupo a partir del tratamiento del incidente como un caso de piratería aérea. El portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns, recordó ayer que el caso está en manos del Departamento de Justicia, pero subrayó que EE.UU. no tiene ninguna duda en la condena de lo ocurrido: "Arriesgó las vidas de 3 miembros de la tripulación y de 14 pasajeros".

Burns valoró también la dimensión política del incidente, pero señaló que el militar "dio un paso peligroso e ilegal al secuestrar el avión y poner en peligro vidas de civiles inocentes, y eso es algo muy serio. No podemos desviarnos del hecho de que es un caso de piratería aérea".

Según el acuerdo de Inmigración firmado por Cuba y EE.UU. el 2 de mayo de 1995, todo refugiado ilegal que entre en territorio norteamericano debe ser devuelto a Cuba. Al mismo tiempo, la legislación de EE.UU. contempla la posibilidad de atender solicitudes de asilo político por parte de ciudadanos cubanos. Las dos posibilidades –devolver a Fernández Pupo a Cuba o concederle asilo político– tienen serios inconvenientes. La primera, por la reacción de la comunidad cubana en el exilio, con amplia influencia en el importante estado de Florida, a menos de cuatro meses de las elecciones. La segunda posibilidad supondría obviar el delito de piratería aérea cometido, algo que EE.UU. no quiere.



AFP

Netanyahu y Clinton: más que una reunión, fue un desencuentro.

Los dos líderes midieron sus palabras para no enfrentarse en público.

En una conferencia de prensa conjunta que estuvo signada por la frialdad mutua, el nuevo premier israelí dejó claro que no había prometido a Bill Clinton ninguna de las medidas que esperaba el presidente norteamericano: ni una pronta evacuación de Hebrón ni una reunión con Yasser Arafat.

FRIO ENCUENTRO CON BILL CLINTON

Netanyahu no concedió nada

El premier israelí Benjamin Netanyahu no prometió de forma clara y precisa al presidente norteamericano Bill Clinton una retirada del ejército israelí de Hebrón (Cisjordania), ni reunirse con Yasser Arafat, durante las conversaciones que celebraron ambos ayer. Esos dos puntos son considerados por el mundo árabe como pruebas de la voluntad de paz de Netanyahu, y Washington esperaba respuestas precisas del nuevo jefe del gobierno israelí.

Para este primer encuentro después de la elección de Netanyahu, Clinton pareció tratar con delicadeza a su huésped e incluso endosó durante una conferencia de prensa conjunta su lema "La paz con la seguridad". Al finalizar una reunión de tres horas en la Casa Blanca, Netanyahu pidió a los palestinos redoblar sus esfuerzos en la lucha contra el terrorismo -"que no puede realizarse de forma episódica"- y también exigió que los palestinos respeten su "promesa solemne" de no tener representación en Jerusalén, en una alusión a la Casa de Oriente. De una forma general, recalcó, Israel no puede continuar en el camino de la paz salvo que sus vecinos árabes también lo hagan, garantizando la seguridad del Estado hebreo. "No podemos avanzar sin reciprocidad", afirmó. "No aceptamos la idea de que el terrorismo pueda coexistir con la paz", agregó, en una velada alusión a Siria, acusada por Israel y Washington de apoyar a los grupos terroristas. Sin embargo, Netanyahu evocó la posibilidad de levantar el bloqueo económico que Israel impone a Cisjordania y Gaza "desde que consideren que las condiciones de seguridad lo permiten".

Por su parte, Bill Clinton recordó en términos generales la necesidad de "no dar marcha atrás" en el proceso de paz, pero se cuidó de no contradecir totalmente a su nuevo interlocutor. Clinton recalcó el tema de la seguridad de Israel, señalando que es indisociable de la paz y recordó que la elección del 29 de mayo había dado a Netanyahu "el mandato de hacer la paz con la seguridad", lema que no hubiera sido impugnado por el primer ministro.

Netanyahu dejó para más tarde una decisión sobre Hebrón, explicando que se trata de "un problema grave de seguridad sobre el que ningún gobierno se debe pronunciar a la ligera" y agregó que "lo discutiré con mis colegas del gabinete" israelí. La retirada de Hebrón, prevista en los acuerdos israelo-palestinos, debió haberse realizado hace tres meses.

Refiriéndose al diálogo con la Autoridad Palestina, Netanyahu anunció que los contactos se "aumentarán en frecuencia y nivel", pero sin dar más precisiones, recordando que no ha excluido la posibilidad de reunirse con Yasser Arafat "si lo estima necesario", pero sin señalar fecha.

Después de su elección el 29 de mayo, Netanyahu no ha tenido contacto alguno con Arafat, aunque sus consejeros se han reunido con el líder palestino.

Por su parte, Clinton afirmó que "es esencial" que Netanyahu y Arafat se reúnan, pero agregó que "los detalles" deben ser dejados a ambos hombres y dijo sentirse "alentado" por las palabras de Netanyahu sobre la posibilidad de levantar el bloqueo de los territorios palestinos y su voluntad de "trabajar estrechamente" con los palestinos. Reafirmando que "el apoyo (norteamericano) a la seguridad de Israel es "invariable", Clinton anunció que israelíes y norteamericanos sostendrán su primer encuentro "antiterrorista" en julio en Washington y que antes de fin de año Estados Unidos entregará a Israel informaciones sobre la detección de disparos de misiles.

En Jerusalén, el jefe del partido de izquierda Meretz, Yossi Sarid, opinó que el encuentro entre ambos hombres no se celebró bajo el signo de la simpatía.

"Vista en la pequeña pantalla, la conferencia de prensa de los dos hombres mostraba sin duda alguna que no hay una corriente de simpatía entre ambos, pero a cambio los dos están físicamente cerca el uno del otro y daban la impresión de medir sus palabras para no enfrentarsepúblicamente", declaró a la radio israelí Sarid, ex ministro del Medio Ambiente y cuyo partido cuenta con nueva escaños en el Parlamento.

El ajuste según el Likud

El gobierno israelí defendió su decisión de disminuir en 1.300 millones de dólares los gastos presupuestarios el próximo año, al asegurar que se trata de una etapa obligada para permitir a Israel medir su economía a la escala de Occidente. Los recortes presupuestarios, que afectan especialmente los servicios sociales y de salud, suscitaron una ola de críticas, incluso del mismo partido del primer ministro Benjamín Netanyahu (Likud), acusando al gobierno de aplicar medidas que afectan a los más disminuidos. Pero el director general del Tesoro, David Brodet, afirmó que el gobierno estaba obligado a actuar para reducir el déficit de la balanza de pagos, que podría cifrarse en 4.500 millones de dólares este año. "Era la única nube en el horizonte económico israelí. Ahora que tomamos la decisión, pensamos que el futuro económico será de color de rosa", declaró Brodet, durante una conferencia de prensa. El gobierno también decidió comenzar a aplicar los criterios de la Unión Europea a su déficit presupuestario, para reducirlo a 2,8% del Producto Interno Bruto (PIB) en 1997 y a 1,5% en el 2001 contra 3,2% en 1996. "La aplicación de la fórmula de Maastricht es una decisión muy importante, que una sólidamente a Israel en el seno de los países desarrollados e industrializados europeos", agregó Brodet. Las medidas prevén la supresión de los subsidios familiares para los dos primeros hijos, la supresión de las visitas médicas gratuitas y el aumento de las tarifas de transporte público. El director general del presupuesto, Ron Kroll, afirmó a los periodistas que "hacemos todo lo posible para reducir el impacto (de las medidas) en las capas desfavorecidas de la sociedad". La próxima etapa del programa económico de Netanyahu –privatizaciones a gran escala y liberalización– se someterán al consejo de ministros y al Parlamento el mes próximo, señaló Brodet. Netanyahu tiene por objetivo mantener un crecimiento del 5 por ciento del PIB en 1996, reduciendo el déficit de la balanza de pagos para establecerlo en 3.500 millones de dólares en 1997 y 1.500 millones de dólares en el 2000. Los gastos públicos deben pasar a 45 por ciento del Producto Nacional Bruto (PNB) en 1997, contra 48 por ciento este año, mientras que el ingreso anual por habitante se elevaría a 20.000 dólares a fines del siglo, contra los 16.000 que se registran actualmente.

EE.UU. amenaza con tomar represalias

Estados Unidos "tendrá que responder" si se demuestra la implicación de un tercer país en el atentado de Dahran (Arabia Saudita) que mató a diecinueve soldados norteamericanos a finales de junio, declaró el martes ante el Congreso el secretario de Defensa, William Perry. Este afirmó que era "razonable suponer" que los autores del atentado "habían recibido un importante apoyo de una organización terrorista internacional experimentada y bien financiada. Debemos capturar y castigar a los autores. Si identificamos a otro país como responsable del atentado, replicaremos", dijo Perry hablando ante la comisión de Fuerzas Armadas del Senado.

El secretario de Defensa reconoció además que los servicios de seguridad norteamericanos evaluaron de un modo "fragmentario y poco concluyente" las amenazas terroristas en Arabia Saudita, lo cual hace que los militares estén poco o mal preparados ante tal eventualidad. Por su parte, el presidente Bill Clinton reafirmó el martes su "entera confianza" en William Perry. El secretario de Defensa indicó que los investigadores no han llegado de momento a nada concreto sobre la eventual responsabilidad de Siria u otro país en el ataque, y anunció que presentará a los senadores los elementos de la investigación a puerta cerrada.

La cadena de televisión ABC había afirmado la semana pasada que los autores del atentado podrían haber recibido ayuda de Siria. El embajador de Arabia Saudita en Washington, príncipe Bandar Bin Sultan, rechazó sin embargo, las acusaciones vertidas por la citada cadena televisiva. El secretario de Defensa explicó que en adelante las tropas norteamericanas que operan en Arabia Saudita deben tener en cuenta que pesa sobre ellas la amenaza terrorista, e indicó que había dado orden de prever el traslado de las tropas norteamericanas que se encuentran en Riad y otras ciudades del país hacia lugares más seguros, aunque siempre dentro de Arabia.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Secretaría Nº 82, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, P.B., Capital Federal, en autos caratulados "TERRIBILI ENRIQUE JORGE Y OTRA c/LOPEZ PEDRO ERNESTO Y OTROS s/ejecutivo", intima a Pedro Ernesto López y María Mónica Adelina López, que " de las copias acompañadas traslado a la parte demandada por el término de 5 días. Notifíquese. Hágase saber a la parte demandada que en el plazo de 5 días deberá presentar las copias que se encontraren en su poder. Notifíquese. Bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial (conf. art. 343 del Cod. Procesal). Fdo.: Mirta G. Fabris, Juez. Publíquese por un día. Buenos Aires, 4 de julio de 1996: Silvia N. de Pinto, secretaria.



EL PERSONAJE

El ultraderechista senador norteamericano Jesse Helms no tiene suficiente con haberse echado encima a gran parte del mundo de los negocios y de los socios comerciales de Estados Unidos a raíz de la ley que patrocinó para endurecer el embargo económico a Cuba: ayer exhortó al presidente Bill Clinton a aplicar a rajatabla la ley Helms-Burton, incluyendo el polémico Capítulo III –resistido por los empresarios estadounidenses– que establece el derecho a demandar judicialmente en Estados Unidos a quienes usen propiedades en Cuba que fueron confiscadas a norteamericanos. "Castro está haciendo una liquidación a precios de incendio de propiedades robadas –dijo Helms, quien es titular de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado–. Desde que perdió entre 5000 y 6000 millones de dólares anuales en subsidios soviéticos, Castro está procurando frenéticamente capitalizarse con la venta de propiedades robadas para mantener su régimen a flote." Clinton tiene hasta el día 15 para resolver sobre la cuestión.

EL NUMERO

5,15...

... dólares la hora es el nuevo salario mínimo norteamericano, según lo aprobó ayer el Senado estadounidense, en una importante victoria para el presidente Bill Clinton y los demócratas, que han convertido esa medida en una pieza central de su agenda para las elecciones de noviembre. La votación se produjo después de meses de retraso, y de que Clinton acordara un plan de alivios fiscales a pequeñas y medianas empresas como forma de lograr los necesarios votos republicanos.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 18, Secretaría única, sito en la calle Maipú 92, piso 6º, Capital Federal, comunica por 1 día en los autos: "CROSES MARTHA EMILIA C/CEBALLOS MARIO EDUARDO S/ EJECUCION HIPOTECARIA", expediente Nº 86.010/94, que el martillero Alvaro Barros rematará el día Martes 16 de Julio de 1996 a las 11.30 horas en Lavalle 425, Capital, la unidad funcional Nº 447, sita en la localidad de José Ingenieros, Pdo. de La Matanza, Pcia. de Bs. As., complejo habitacional ubicado en la intersección de la Av. Crovara y Camino de Cintura, núcleo habitacional definitivo Nº 17, edificio Nº 27, escalera Nº 39, piso 2º, departamento "D"; Polígono 02-116; sup. total: 59mc86 de acuerdo plano P.H. 70-124-88; Nomenclatura Catastral: VII, Frac. XI, Subp. 447. Ocupado por el Sr. Mario Ceballos y la Sra. Rosa L. Blanco y un hijo. Consta de tres habitaciones, cocina, comedor y baño, mal estado de conservación. BASE: U$S 9.745. Seña: 8%. Comisión: 3%. Sellado: 0,50%. El bien adeuda por Aguas Arg. a fs. 81 $ 54,72 al 5-4-95; por OSN a fs. 79/80 $ 4,60 al 15-3-95; por Alumbrado, Barrido y Limpieza a fs. 76/77 $ 1.314,22 al 1-395 y por Rentas a fs. 73 $ 110,69 al 31-3-95. Se visita los días lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 horas. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. En Buenos Aires, a los 2 días del mes de Julio de 1996. IRIS A. PINI DE FUSONI. Secretaria.

Los británicos se disputan la amistad de Nelson Mandela

Nelson Mandela arribó ayer a Londres y ocho universidades pugnan por ofrecer títulos honorarios al venerado presidente sudafricano en visita oficial al Reino Unido.

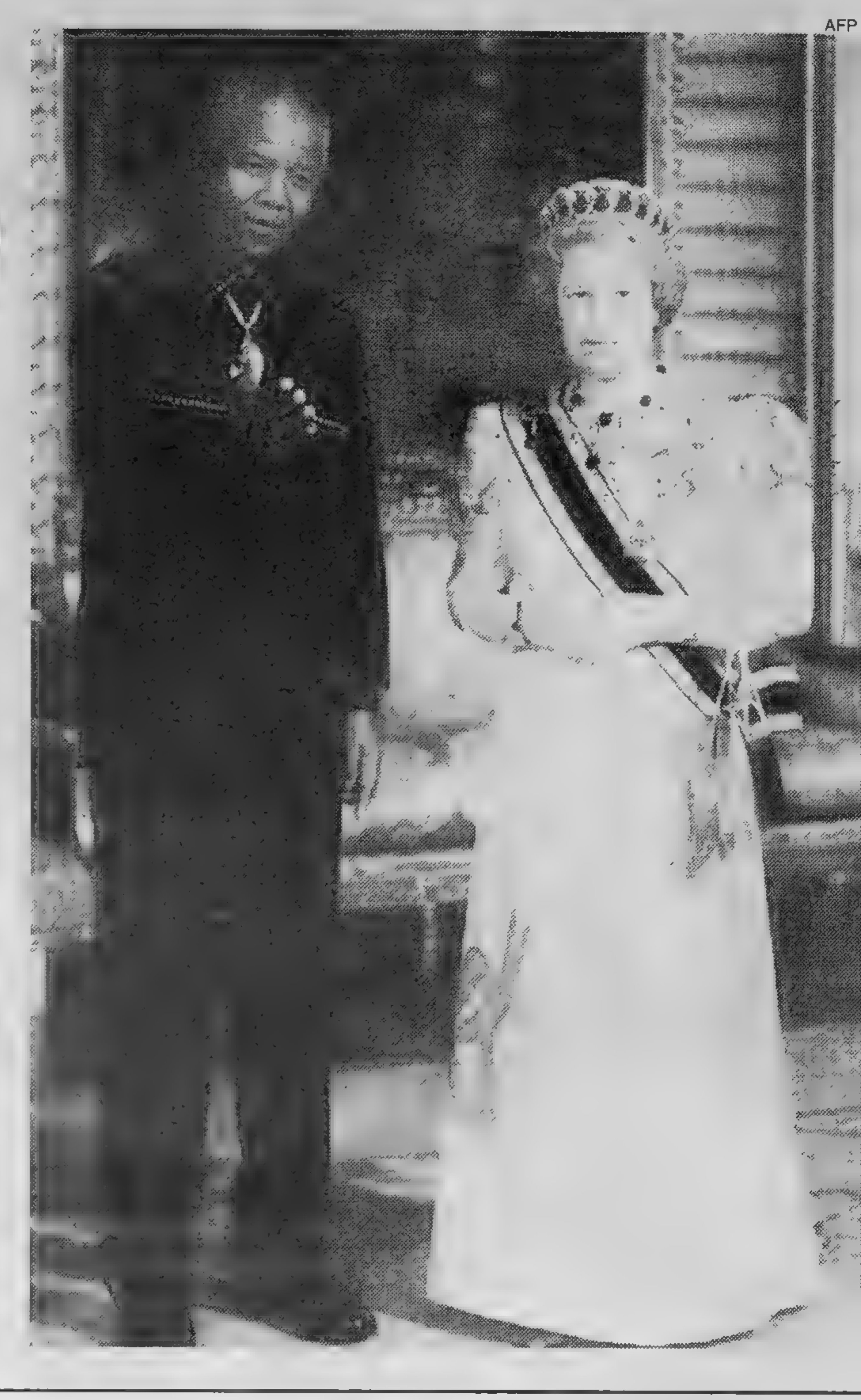
(Por Lola Galán, desde Londres) **"Es como el abuelo que todos hubiéramos querido tener", decía un sesudo editorialista británico refiriéndose a Nelson Mandela, el presidente de la nueva Sudáfrica que aterrizó en Londres para iniciar una histórica visita oficial al Reino Unido. La frágil figura de Mandela, que este mes cumple 78 años y acaba de anunciar que no se presentará a la reelección en 1999, entre otras cosas por razones de edad, ejerce una fascinación sin límites en los ambientes periodísticos, académicos y políticos de la "Madre Patria" británica, que vivió intensamente el fin de los tiempos del "apartheid" y la llegada de una nueva era de concordia racial y social en el rico país del cono sur africano. La primera visita oficial del venerado Mandela, provisto de una aureola de santidad política de la que pocos jefes de Estado han disfrutado en la historia, ha sido aprovechada por las fuerzas vivas británicas como una ocasión de oro para rendir un homenaje al hombre que tras 27 años de prisión ha sido capaz de dejar atrás la amargura y encabezar un proceso de reconciliación nacional admirable. El viejo mandatario, por su parte, necesita demostraciones de apoyo más practicas, a la vista de las dificultades económicas y sociales a las que se enfrenta el país tras dos años de gobierno del Congreso Nacional Africano.**

Ajenos a los problemas de la Sudáfrica de hoy, los británicos se han dejado arrastrar por un entusiasmo que amenaza con convertir esta visita de Estado en un auténtico carnaval. Para empezar, no es normal que ocho universidades se disputen la cabeza, metafóricamente hablando, de este discreto anciano. Tantas que, finalmente, los títulos honorarios le serán impuestos a Mandela en una ceremonia conjunta que se celebrará en los jardines de Buckingham Palace, residencia oficial de la reina Isabel II. Hasta el final, Oxford y Cambridge han mantenido una sorda batalla por alcanzar el absurdo privilegio de ser la primera institución docente en ofrecer un alto título al invitado.

La oficina del Lord Chamberlain, encargada de poner en marcha tan compleja operación protocolar, ha decidido salomónicamente que los honores universitarios le serán impuestos al presidente por orden de antigüedad. Una justa decisión, previsible siendo el Reino Unido el país anfitrión, que coloca a Oxford, cuyos orígenes se remontan al año 1096, en posición de salida, seguida por Cambridge, London y Bristol. De Montford, fundada en una fecha tan reciente como 1993, será la última en la lista.

Además de rendirse a la pompa social y académica, Mandela tendrá tiempo para protagonizar actos sencillos, aunque a horas inesperadas. Algún periódico británico recomendaba a los muchos admiradores del presidente sudafricano que madrugaran si querían tener el privilegio de contemplar a su ídolo en directo y en, relativamente, escasa compañía. Dentro del apretado y multitudinario programa de esta visita de Mandela a Londres que se prolongará hasta el fin de semana, el presidente, acostumbrado durante los largos años de cárcel a levantarse muy temprano, tiene previsto plantar un simbólico árbol en el parque de Saint James "a las 7" de la mañana del miércoles. Será una de las pocas ocasiones íntimas en la visita de Estado de un presidente atípico, cuya popularidad en el Reino Unido roza la frontera del estrellato musical o hollywoodense.

"Me encontraré muy a gusto en Inglaterra, donde viven algunos de mis mejores amigos", declaró Mandela a la televisión británica en vísperas de su llegada a Londres. Entre dichas amistades figura la propia Isabel II, que ya rindió homenaje al líder del CNA con una visita oficial a Sudáfrica, y que presidirá a su lado un concierto especial en el Royal Albert Hall, destinado a recaudar fondos para obras de caridad. Su hijo y heredero, Carlos de Gales, es, al parecer, otro de los "íntimos" de Mandela y acompañará al venerado presidente por las arriesgadas calles de Brixton, un distrito habitado mayoritariamente por inmigrantes afrocaribeños y sudafricanos, donde los índices de paro y delincuencia sobrepasan ampliamente a la media londinense. El programa de Mandela, que viaja acompañado por una de sus hijas, Zenani Mandela-Dlamni, de 38 años, y por un séquito que incluye a su vicepresidente, Thabo Mbeki, es apretado también en la esfera política. El primer ministro sudafricano se entrevistará además de con el primer ministro, John Major, con los líderes de la oposición y con los hombres de negocios británicos. La visita será una ocasión de oro para introducir en las altas esferas del poder a Mbeki, nombrado por Mandela como su sucesor. El traspaso de poderes no será fácil, pero tampoco tan complicado como podría pensarse, porque hace tiempo que el vicepresidente sudafricano ejerce las tareas reales de Mandela, convertido ya en un símbolo más que en un verdadero mandatario político. Un símbolo adornado a partir de ahora con ocho nuevos títulos "Honoris Causa", otorgados por las más prestigiosas universidades británicas, algo que ni siquiera el todopoderoso presidente norteamericano Bill Clinton puede exhibir.



AFP

El presidente Mandela fue recibido por la reina de Inglaterra.

La figura de Mandela ejerce fascinación sobre los británicos.

PODER Y CORRUPCION

Cometas españolas en Uruguay

El ministro de Salud Pública de Uruguay, Alfredo Solari, declaró ante la comisión parlamentaria que investiga las supuestas irregularidades en las compras hechas a la empresa pública española FOCOEX, durante el anterior gobierno. Solari dijo que ratificó el informe de los técnicos del ministerio que contienen los sobreprecios en las adquisiciones a FOCOEX y documentó sus apreciaciones con los valores cotizados por empresas locales por equipos similares.

El documento de los técnicos del Ministerio de Salud Pública había sido publicado por el vespertino *El Diario*, de Montevideo, y en el mismo se documenta que el promedio de los pagos a FOCOEX fueron un 93,23 por ciento más que las cotizaciones de plaza. El informe de Solari y los técnicos del Ministerio de Salud Pública difieren con lo expresado por el ex ministro Guillermo García Costa, que ocupaba la Secretaría de Estado cuando se hicieron los negocios con FOCOEX.

Los diputados de la coalición de izquierdas Frente Amplio Leonardo Nicolini y Carlos Pita dijeron al terminar la reunión que habían presentado a la comisión nuevas pruebas de sus denuncias de irregularidades. Según Nicolini, se trata de tres documentos, que incluye un fax hecho por FOCOEX a su representante en Montevideo, Walter Estellano, para que se dirija a Pablo García Pintos, ex secretario de la Presidencia de Luis Alberto Lacalle, y al ex director de Planeamiento Carlos Cat, a efectos de que se envíe una nota a España en la que "se unifiquen los gastos locales y se eleve el monto de los mismos, con respecto del préstamo para Salud Pública". También se le solicita ampliación sobre el equipamiento y la construcción de los hospitales Las Piedras y Canelones.

El presidente de la comisión, Julio Aguiar, dijo que se pedirá al ministerio que se haga un informe preciso sobre lo que son esos "gastos locales". Según Nicolini esa cifra es de un 15 por ciento de lo prestado a Salud Pública, lo que equivale a la comisión que paga FOCOEX, y que en este caso sería de unos 8 millones de dólares.

Los legisladores del Partido Nacional (Blanco) relativizaron los documentos presentados por los diputados de la izquierda y dijeron que esas gestiones son normales en las transacciones internacionales.

La comisión culminó la recolección de datos sobre las compras del Ministerio de Salud Pública y después se dedicará a estudiar los negocios hechos durante el gobierno anterior, para el equipamiento de institutos de educación pública. La Cámara de Diputados se reunió para decidir la extensión del plazo de actuación a la comisión investigadora que venció ayer.

Los dos partidos mayoritarios –Colorado y Blanco– apoyan un nuevo plazo de dos semanas, mientras que los legisladores de la izquierda y el socialdemócrata Nuevo Espacio reclamarán 60 días más para ampliar la investigación.

ZAPATISTAS Y ZEDILLO

Una nueva negociación directa

El gobierno de México y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) reestablecieron en la tarde de este martes las negociaciones directas de paz interrumpidas desde mayo pasado a raíz de la condena de dos simpatizantes zapatistas. El EZLN había denunciado el domingo pasado que la delegación gubernamental, encabezada por Marco Antonio Bernal, habría rechazado discutir las reglas de procedimiento, lo que éste calificó de "malentendido". La plenaria de este día se inició con el compromiso de abordar el tema de procedimiento como primer punto. La agenda del encuentro incluye, además de las reglas de procedimientos, la creación de la Comisión de Verificación y Seguimiento sobre el Acuerdo de Derechos Indígenas, pactado por las partes en anteriores encuentros. El tercer punto a debatir se refiere a los mecanismos de reconciliación en las comunidades indígenas chiapanecas.

En las últimas semanas se ha denunciado la existencia de una llamada "guerra de baja intensidad" en la zona, que en el último mes habría dejado unos 25 muertos, según organismos defensores de los derechos humanos presentes en Chiapas. El cuarto y último punto de la agenda consiste en fijar la fecha en que se retomará la negociación del tema democracia y justicia, suspendida cuando se interrumpieron las negociaciones.

En mayo último, el diálogo de San Andrés se interrumpió por dos sentencias judiciales en contra de los simpatizantes zapatistas Javier Elorriaga y Sebastián Entzin, finalmente puestos en libertad. A raíz de ello, el EZLN pidió un nuevo marco jurídico para preservar el proceso de diálogo.

En la reunión participan diez comandantes del EZLN, encabezados por los comandantes Tacho y David, y los miembros de la Comisión Nacional de Intermediación (CONAI), presididos por el obispo de San Cristóbal, Samuel Ruiz.

LECMAN

El equipo olímpico argentino perdió a uno de los atletas que podía obtener una medalla dorada en los Juegos de Atlanta. Fue desafectado el pesista Darío Lecman a causa de un desgarro de cinco milímetros en el isquiotibial de la pierna derecha. El período de recuperación le demandará no menos de doce días, impidiéndole llegar en condiciones competitivas a su prueba. Lecman, que obtuvo una medalla de oro y dos de plata en los Panamericanos, sería reemplazado por Marcelo Gandolfo. El entrenador Horacio Anselmi consideró la situación como "una catástrofe para el deporte argentino porque después de 40 años podíamos ir a los Juegos con chances reales".

Brasil prueba con Dinamarca

La selección sub-23 de fútbol de Brasil jugará hoy a las 21.10 un encuentro a amistoso frente a Dinamarca. El cotejo le servirá al equipo de Mario Zagalo como preparatorio para los Juegos Olímpicos. El entrenador de Brasil afirmó que "son partidos que sirven para afianzar al equipo". Zagalo contará para hoy con los delanteros Bebeto y Savio, a quienes considera fundamental en el esquema de su selección.

Aunque es casi el mismo equipo, Passarella sólo habla del olímpico

No quiso comentar el empate ante Perú porque "la autocrítica debe hacerse hacia adentro". Primer entrenamiento.



AFP

En la Villa Olímpica Internacional de Atlanta, voluntarios siembran canteros y césped preparando el escenario de la inauguración.

El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, no quiso hablar de la actuación de su equipo en el encuentro que disputó en domingo ante Perú, en Lima, por las eliminatorias del Mundial de Francia. En la concentración que el combinado nacional tiene en Cullman, Estados Unidos, el entrenador aseveró que "la autocrítica debe hacerse hacia adentro y por el momento no voy a hablar de este tema, porque no me interesa". El Sub-23 llegó el lunes por la tarde a esta localidad para disputar los Juegos Olímpicos de Atlanta.

Ayer al mediodía, Passarella brindó una conferencia de prensa, aunque esquivó tocar el tema del encuentro ante los peruanos. Además, al ser consultado sobre que en Buenos Aires sólo se habla del bajo rendimiento del seleccionado, el técnico subrayó que "por mí, en Argentina, que digan lo que quieran. Yo sé que la autocrítica la haremos hacia adentro. Punto y aparte". Luego de un viaje agotador, el plantel nacional tuvo ayer la mañana libre, que la mayoría de los futbolistas eligió para el descanso. Antes de almorzar hablaron con la prensa y casi ninguno de los jugadores aceptó hablar sobre el rendimiento del equipo en Lima. Uno de los que habló fue el defensor Roberto Sensini, quien destacó que "no jugamos tan mal", y agregó que "el resultado no fue malo".

"Aquí hay que referirse a los Juegos Olímpicos, no a lo que pasó en Perú", afirmó Passarella, por lo que la conferencia de prensa fue mucho más corta de lo previsto, teniendo en cuenta que los periodistas que están en Cullman intentaron hablar con el entrenador del choque ante los peruanos.

Pero no hubo caso. La selección ahora trabaja con miras a su debut en los Juegos Olímpicos, que será el próximo 20 de este mes ante los Estados Unidos.

El encuentro se llevará a cabo en el estadio Legion Field de Birmingham, mientras que la segunda fecha se realizará en Washington, frente a Portugal, el 22, y a los dos días, nuevamente en Birmingham, ante Túnez.

La selección nacional emprenderá hoy por la mañana el camino hacia la conquista de la medalla de oro, ya que a las 11.30 (hora de Buenos Aires) se efectuará el primer entrenamiento con los 14 jugadores que se encuentran en Cullman. Los otros cuatro viajarán desde aquí el lunes, una vez que finalicen sus respectivas participaciones en el torneo Clausura.

Por la tarde, a las 18.30, Passarella dirigirá el segundo turno del día y posteriormente habrá atención a la prensa. Allí, seguramente, tampoco hablará de la pobre actuación de Argentina frente a Perú. Sólo emitirá palabras para hacer referencia a la práctica y a la ambición de los argentinos de lograr por primera vez una medalla de oro.

SEGURIDAD EN LA VILLA

La ciudad de los policías

Los 2000 agentes del FBI, de la CIA, del Servicio de Inmigración, de la Agencia Antidrogas (DEA) y de otras agencias encargadas de imponer el cumplimiento de la ley durante los Juegos Olímpicos de Atlanta serán albergados en una "Villa" especial, formada por 290 trailers convertidos en improvisados dormitorios.

Otros centenares de "agentes olímpicos" de seguridad deberán dormir "momentáneamente" en una cárcel, por falta de espacio. La "Villa de Seguridad", donde ayer estaban terminando los trabajos, se vio agitada por una polémica "legal" sobre el derecho, o no, de estos agentes a consumir gratuitamente bebidas alcohólicas en el recinto. Los trailers de la seguridad forman la "Villa Olímpica Estatal de la Imposición de la Ley", en construcción desde hace cinco meses, que abrirá hoy oficialmente sus puertas. También se le llama ya la "ciudad de los policías" ("Cops City"), aunque no son estrictamente policías estos agentes encargados de velar por el respeto de las leyes de inmigración, antinarcóticos, antiterroristas y de seguridad interior.

Pero, se llame como se llame, en esta villa vivirán durante tres semanas 2000 funcionarios provenientes de 20 de las 25 agencias federales y estaduales de imposición de la ley involucradas de una forma u otra en el "plan de seguridad" de los Juegos Olímpicos de Atlanta.

"Los responsables de estas agencias han optado por los trailers debido a los altos precios de los hoteles y a la escasez de habitaciones hoteleras", dijo el jefe del Comando Estatal Olímpico de Imposición de la Ley, Gary Mc Connell.

Cada "trailer-home", de poco más de 20 metros de largo y 4 de ancho, con tres dormitorios y tres baños, albergará a seis funcionarios. Cada uno tendrá todas las mínimas comodidades americanas: lavadoras, lavaplatos, refrigerador, vajilla, cafeteras y televisión, aunque sin incluir el sistema por cable.

Final del fuego

A diez días de la inauguración de los Juegos Olímpicos, la antorcha ingresará hoy en territorio del estadio de Georgia, el último de su recorrido en la etapa final que comenzó en Los Angeles, hace 74 días. La tea salió ayer de St. Augustine a Savannah, primera sede olímpica ya que ahí se disputarán las pruebas de vela. El viaje del fuego olímpico hará escala en mil ciudades norteamericanas pasando a no más del 85 por ciento de los hogares estadounidenses, en los centros poblados. Viaja a un promedio de 293 kilómetros diarios a razón de 22 por hora durante 13 horas al día. En algunos tramos se emplean trenes, bicicletas, canoas y hasta aviones. Cuando arribe al Estadio Olímpico, el próximo 19 y encienda la gran llama en el pebetero, los Juegos del centenario estarán abiertos.

"El empate no nos sirve"

"Es verdad, si el domingo empatamos con River, quedamos afuera de la pelea por el campeonato", confesó ayer el director técnico de Boca, Carlos Bilardo, al hacer referencia a la necesidad que tiene su equipo de ganar el clásico del domingo. Boca efectuó ayer por la mañana un nuevo entrenamiento con miras al choque ante River y no estuvieron sus dos principales figuras, Diego Maradona y Claudio Caniggia.

Bilardo aseguró que "Boca está bien, está con todo, los muchachos están con todas las ganas y estamos para ganar". El entrenador reconoció que el domingo, "el equipo debe ir a buscar el partido, porque el empate nos deja afuera de la pelea, pero sabemos que enfrente tenemos a River, un equipo que está bien, con buenos jugadores que desequilibran en cualquier momento". El plantel trabajó por la mañana en el campo deportivo que el Sindicato de Empleados de Comercio posee en Ezeiza. Ayer no estuvieron ni Maradona ni Caniggia, aunque los dos estarán en el clásico. El capitán del equipo se entrenó liviano junto a su preparador físico, mientras que el delantero se recupera de un golpe que recibió el domingo en la rodilla derecha. La duda de Bilardo pasa por el uruguayo Sergio Martínez, quien está prácticamente recuperado de su lesión.



Carlos Bilardo en hora clave.

Alejandro Elías

"Martínez está ahí. Hoy (por ayer) se entrenó bien y vamos a ver si puede jugar el domingo. Eso todavía no lo sabemos", confesó el técnico. Si está bien, seguramente acompañará a Caniggia en la delantera y si no está en óptimas condiciones físicas, ingresará el camerunés Alphonse Tchami. Al hacer referencia al partido, Bilardo agregó que "ellos (por River) llegan sin mayores presiones y eso los puede beneficiar, pero nosotros estamos bien. Creo que se va a dar un buen partido".

Al entrenador le preguntaron su opinión sobre la actuación de la selección nacional frente a Perú. Tal como es su costumbre, Bilardo dijo: "de eso no hablo". Hoy, quizá con la presencia de Maradona y Caniggia, Boca regresará a los entrenamientos.

BOCA Y RIVER, POR CAMINOS SEPARADOS

El clásico a fuego lento

Boca sabe que si empata se despide de la pelea por el título. River dice que juega por el honor, pero quiere cortarle las alas al rival. Juega Caniggia y esperan por Martínez. Tres dudas en Núñez. Hoy, venta de entradas.

"La obligación es de ellos"

Todavía saboreando la conquista de la Libertadores, la inminente prórroga de su contrato y la satisfacción de que uno de sus hombres salvó a la selección en las eliminatorias, Ramón Díaz aseguró que "la responsabilidad del partido del domingo es de Boca. Ellos son los que están peleando el campeonato y además yo les gané dos veces este año –en los partidos del verano–, así que la obligación es de Boca".

Díaz tiene casi decidido el equipo pero lo confirmará el viernes. Salen Irigoytía, Lombardi y Corti y vuelven dos –Díaz y Rivarola– que fueron al banco ante Lanús para preservarlos de la cuarta amonestación que los hubiera dejado fuera del clásico. Burgos; Díaz, Ayala, Rivarola, Altamirano; Escudero, Gómez o Astrada, Cedrés, Francescoli; Amato, Solari o Medina Bello será la formación de River. Las dudas corresponden a las lesiones del volante y el delantero. Ayer no se entrenaron Cedrés, se tomó un día de descanso tras jugar con Uruguay, ni Francescoli, que sólo presenció el entrenamiento. Mañana la Comisión Directiva debe decidir si le extiende el contrato a Ramón Díaz hasta diciembre del '97, como pretende el presidente Alfredo Dávicce. En esa fecha hay elecciones y además concluye el contrato de Francescoli. Dávicce quiere mantener a Díaz un año y medio más, ser reelecto y ofrecer la dirección técnica a Enzo a partir de 1998.



Alejandro Amdan

Recién el viernes, Ramón Díaz confirmará el equipo.

En tanto, Ramón Díaz dijo que River no va a tomar ninguna precaución especial con Diego Maradona. "Es uno más y no le vamos a hacer marca hombre a hombre." Del partido dijo que "somos los campeones de América y queremos redondear una buena imagen" cuando le preguntaron si quiere arruinarle el título a Boca. "Yo ya les gané dos veces", replicó el técnico, quien no saludará a Maradona en la Bombonera porque "hace mucho que no lo saludo y no creo que cambie ahora. Somos dos personas muy diferentes", tras lo cual aseguró que Francescoli es mucho mejor jugador y añadió que "es inútil hablar de él (por Maradona) porque en este país todos saben quién es quién". El plantel de River volverá a entrenarse hoy en doble turno.

Una ilusión de cada equipo

Vélez a punto

Es el único líder, con 32 puntos. Le falta jugar con Argentinos, San Lorenzo, Belgrano e Independiente. Está casi descartado José Flores, a causa de su desgarro. Vuelven Banegas y Pellegrino, que cumplieron la suspensión. Chilavert; Zandoná, Banegas, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Camps, Bassedas; Posse, Pandolfi serán los titulares. Por la lluvia, ayer hubo entrenamiento en el gimnasio. El partido se jugará en Ferro o Huracán porque el de Atlanta está inhabilitado por la Municipalidad. El miércoles próximo el plantel se irá a una minipretemporada a Mar del Plata, donde harán tres amistosos durante el receso. Hoy puede quedar resuelta la continuidad de Chilavert por tres años.

Lanús en veremos

Es el segundo y el único en condiciones de pasar al líder. Tiene 30 unidades, el domingo recibe a Estudiantes y le falta Español, Gimnasia de Jujuy y Huracán. Saben que después del empate con River "el" partido es el del domingo. Está suspendido Simionato y Serrizuela lesionado. La posibilidad es Loza como central con Cravero de lateral y Norberto González como titular, pero Cúper se queda sin suplentes en la defensa. Retorna Hugo Morales. Schurrer tomará al grandote Palermo en el juego aéreo. El equipo se entrenó ayer en Ezeiza y hoy harán fútbol con el tentativo equipo titular. Es posible que al terminar el torneo sean transferidos al exterior Ariel López y Di Carlo.

Gimnasia al día

Es el primero del lote con 29 puntos pero tiene un programa endemoniado: Central de local, River en Núñez, Racing en el Bosque y cierra con Estudiantes en 57 y 1. Hay tres que cumplieron las suspensiones: Sanguinetti, Larrosa y Albornoz. Gimnasia formaría con Noce; Sanguinetti, Pereyra, San Esteban; Larrosa, Fernández, Alonso, Albornoz, Gustavo o Yllana; Guillermo, Sosa o Saccone o Guglielminpietro. El mellizo se entrenó sin problemas, las otras tres dudas son de orden táctico que Griguol develará entre hoy y mañana. Los dirigentes pagaron los premios atrasados. Durante el receso habrá un trabajo de fondo en Córdoba.

Cambios pinchas

Como sus vecinos de La Plata y Boca tiene 29 puntos. El domingo juega otro partido clave ante Lanús pero le quedan nada menos que Newell's en su casa, Boca en la Bombonera y Gimnasia de local. Viene de dos empates seguidos, en el Apertura ganó los últimos cuatro. No juegan Prátola ni Ramos, expulsados con Ferro, y Córdoba corre a todo el equipo. Entra Paris en el medio, baja Craviotto y podría ser el líbero. Rojas o Azconzábal y Zapata los dos stoppers, el resto, Bossio al arco, Gaitán de lateralvolante, Catán, Paris, Aguilar, Córdoba en el medio y Maciel-Palermo como puntas. En el banco podría haber uno o más juveniles.

NOTICIERO

PRIMERA B. Con los encuentros entre Temperley-Argentino de Rosario, Almagro-Defensores Unidos, San Miguel-Tristán Suárez y Sarmiento de Junín-Defensa y Justicia se completará hoy, desde las 14.30, la segunda fase del torneo Reclasificatorio de Primera B. Este certamen reserva entre tres y seis plazas para ascender al Nacional B, certamen que cambiará su nombre.

TENIS. El argentino Hernán Gumy se enfrentará hoy al español Emilio Alvarez en su debut en el torneo de tenis de Rado Swiss, que se disputa en Gstaad y reparte 560.000 dólares en premios. Ayer, en tanto, el chileno Marcelo Ríos quedó eliminado en primera ronda al caer ante el checo Jiri Novak por 7-6, 3-6 y 6-2. Por su parte, el español Alberto Berasategui superó al marroquí Younes El Aynaoaoui por 7-6 y 7-6, mientras que Emilio Sánchez, de España, venció al alemán Martin Sinner por 4-6, 6-4 y 6-4.

NBA. La Liga Profesional de Básquetbol de Estados Unidos indicó que legó a un acuerdo con la Asociación de Jugadores de la NBA acordaron realizar una nueva reunión mañana para definir el pago que se le debe al gremio de los basquetbolistas. Si no hay un acuerdo, los deportistas iniciarían una huelga por tiempo indeterminado.

PARAGUAYO. El defensor paraguayo Pedro Saraiba, integrante de la selección de su país y de Cerro Porteño, sería adquirido por Banfield. El futbolista se convertirá en el primer refuerzo del equipo de Oscar López para enfrentar el torneo Apertura '96.

AJEDREZ. El ruso Anatoli Karpov y el norteamericano Gata Kamsky acordaron tablas en la decimoséptima partida, que había sido aplazada el lunes pasado a los 59 movimientos. Karpov, poseedor del título, a tres partidas del final, vence al aspirante por 10 a 7 y de lograr medio punto más continuará con el título de la Federación Internacional de Ajedrez. Karpov y Kamsky se encuentran disputando la corona en la ciudad de Elista, Rusia.

ASESORAMIENTO. El Departamento de Asesoramiento Estratégico del Instituto de Enseñanza Superior para la dirigencia deportiva del Club de Amigos ofrece asesoramiento gratuito para aquellas autoridades de entidades deportivas que desean ampliar sus conocimientos. Para acceder al servicio, los interesados deben comunicarse con el 801-1213 de lunes a viernes de 14 a 21.

RIVALDO. Deportivo La Coruña de España compró el pase del volante brasileño Rivaldo en 9,2 millones de dólares. El futbolista jugaba en el Palmeiras de San Pablo y la operación marcó un record en su país, ya que fue la transferencia más alta del fútbol brasileño. Superó en un 15 por ciento la venta de Giovani, del Santos al Barcelona, que se efectuó hace dos semanas en 8 millones de la misma moneda.

REGRESO. El delantero de la Roma, el argentino Abel Balbo, regresó ayer a su club para ponerse a disposición del nuevo entrenador, su compatriota Carlos Bianchi. También se sumó el futbolista uruguayo, Daniel Fonseca.

HACE HOY DIEZ AÑOS MURIO ENRIQUE

HASTA EL PIANO SE PUSO

Un músico de músicos

✓ "Lunes y martes eran los días de encuentros no convenidos, debido a dos de las irrefrenables pasiones del Mono: el cine y su riguroso sentido de la economía. En esos días de función a mitad de precio, nuestras charlas eran sobre Ravel, Martha Argerich, Salgán y otros a quien él admiraba y quería profundamente. Recuerdo también sus expresiones cáusticas hacia aquellos que hacían 'ejercicio ilegal' de la música, comerciando con la mayor cantidad de golpes bajos posible." **(Manolo Juárez)**

✓ "Nosotros nunca nos propusimos ser músicos de masas. Nosotros siempre hemos tocado para un público selecto, una elite, o como quieran llamarla. Y por eso nunca nos vimos en dificultades serias. Yo nunca estuve muerto de hambre por hacer esto. Y creo que el Mono tampoco." **(Astor Piazzolla, en un diálogo con el propio Villegas para una nota periodística de 1978)**

✓ "Lo primero que siento respecto de Villegas es su actitud artística, su conducta. Era un tipo que tenía que hacer lo que tenía que hacer, o no hacer nada. No hacer porquerías, no comercializarse. También creo que a Villegas le faltó inventar una música para él. No era un músico de jazz más, buceaba en todos lados. Tocaba y vivía 'a lo Villegas'." **(Baby López Furst)**

✓ "Una noche estaba actuando en un teatro lleno, haciendo algunas cosas medio free y complejas armónicamente. Sabíamos que estaban presentes algunos críticos, uno de ellos odiaba todo lo que no fuera jazz de la manera ortodoxa. Ya sabíamos lo que nos esperaba de su reseña. Lo que no sabíamos era que estaba el Mono entre el público. Así es que cuando terminó el espectáculo y estábamos saliendo, lo encontramos al Mono en la calle discutiendo con el crítico en cuestión, defendiéndonos a capa y espada... Personaje maravilloso que aparecía donde tenía que estar." **(Litto Nebbia)**

✓ "La ausencia de Villegas nos priva de un artista único, que asumió un estilo de vida feliz, inocente e intachable, que defendió convicciones y transmitió belleza. Su figura no se ha repetido y va a ser muy difícil que se repita." **(Hermenegildo Sábat)**

Sin discusiones posibles, fue el músico argentino de jazz más importante de la historia, pero no sólo por sus características de intérprete excepcional de un instrumento con el que quedó identificado para siempre, sino porque desde ese género "leyó" y reformuló buena parte de la música nacional, riéndose de preconceptos y defensores de una supuesta "pureza". Pero además él fue un personaje sensacional, querido por todos los que lo conocieron y compartieron una época definitivamente ida hoy.

*(Por Sergio A. Pujol *)* En el libro de fotos de jazz compilado por K. Abé hay una toma del Café Bohemia de Nueva York en la que puede leerse con claridad el nombre de Enrique Villegas. Las letras de la marquesina, con un ahorro ortográfico más o menos predecible (Villega's Trío), anuncian un debut. No hay ninguna otra información, tampoco en el índice onomástico del libro. Los arqueólogos del jazz en la Argentina saben que la fotografía, que se incluye en el libro sólo para mostrar una calle y su entorno, debe haber sido tomada alrededor de 1955, cuando el jazzman argentino se instaló en Manhattan y llegó a grabar dos discos con Milt Hinton y Cozy Cole, una sección rítmica de ensueño para cualquier pianista.

Villegas no volvió contento de su experiencia neoyorquina. Es posible, tal como él lo contó, que la Columbia le haya puesto algunas piedras en el camino después de que se negara a grabar temas de los Lecuona. El no quería terminar como Nat King Cole, uno de los grandes músicos de la historia del jazz que había abandonado el piano por un castellano deletreado. Temía ser víctima de una lobotomía musical semejante. Por cierto que a ningún productor se le ocurrió jamás que Villegas pudiera cambiar, pero el Mono quería tener el control absoluto sobre su repertorio. En el fondo, se trataba de un pianista de jazz sin rótulos adicionales, y el de "músico latino" no era precisamente el que más le agradaba.

Hoy, a diez años de su muerte, Enrique Villegas sigue siendo, para muchos, el nombre fantasmal del libro de Abé. Vive en la historia oral de Buenos Aires, dibujado con un sinnúmero de anécdotas y frases sueltas. En ese sentido, es una especie de Discépolo o Macedonio, su admirado amigo, del que aprendió a estar mucho tiempo en la cama y hablar con ingenio. Tal vez a pesar suyo, el verborrágico Mono no pudo despegarse del personaje que construyó desde los márgenes de la experiencia bohemia. Y sin embargo, ninguna otra vida en la Argentina ha estado tan entregada al dominio de la música. Había entre el piano y su confidente una integración corporal muy peculiar, un grado superior de intimidad física, una inscripción de la subjetividad en la maquinaria del Baldwin, su marca preferida. Eso debe haber percibido Macedonio las veces que el Mono se concentraba en Schumann. Enemigo acérrimo de la tecnología –"la culpa de todo la tiene Marconi" solía repetir–, Villegas aceptó finalmente la invitación a la perpetuidad de la grabación, si bien sus discos se convirtieron con los años en incunables. Solía protestar porque en las disquerías no se encontraban sus grabaciones, pero se sabía que para él las máquinas de comunicar carecían de importancia. Podría decirse que se dejó grabar, y sin embargo los discos fueron bastante fieles a su talento.

La reciente edición de *Antología*, supervisada por Alfredo Radoazynski, recupera, en buena selección de los años 1965-1977, parte de aquel corpus de registros en trío y dúo. La música del Mono sigue sonando atrayente y un tanto enigmática. No hay en su pianismo una ascendencia clara y única. Se puede pensar en la geometría angular de Monk y en las armonías suspendidas de Ellington, al que le dedicó "Jazzeta", una partitura orquestal que sorprendió a los porteños de 1941. Pero la fuerte personalidad de Villegas termina arrojando las influencias a un segundo plano, resignándolas a permanecer como referentes lejanos de una voz instrumental tan propia como atemporal. La versión de "Easy to Love", de Cole Porter, respaldada por el contrabajo de Jorge López Ruiz, es en ese sentido paradigmática. Hay allí ecos de otras voces y otros ámbitos, como siempre sucede en el gran palimpsesto del jazz, pero la firma del Mono se impone desde el primer compás. Lo mismo puede decirse del popurrí "Tributo a Ellington" o "The Way You Look Tonight", de Jerome Kern. Lo dijo en su momento Boris Vian, uno de los pocos críticos afamados que se percató de la existencia del Mono: "La manera de tocar de Villegas desafía absolutamente toda descripción". Por lo pronto, el pianista no respetaba la distinción tema-variación. Eso hacía muy interesantes sus introducciones, que daban la impresión de ser la continuación de algo ya empezado. La melodía nunca perdía terreno, pero era sometida a una constante fricción tonal, un enrarecimiento que no provenía tanto de la densidad armónica como de un uso tímbrico de la disonancia. La textura pianística de Villegas era lo verdaderamente indescriptible, y muy posiblemente haya sido eso lo que cautivó a Vian. Desde ella, el Mono así avanzaba sin apuro, con preferencia por los tiempos medios, cambiando sobre la marcha de métrica –pasaba, no sin ironía, de un pulso binario a uno de vals– y dejando siempre mucho espacio entre las notas. Era un pianista que no transigía con las demandas de acrobacia digital.

Escuchando sus grabaciones como parte de una serie personal, es difícil detectar cambios estilísticos o técnicos. Es como si Villegas siempre hubiera tocado de esa manera. Esto no era exactamente así, y una atenta exploración en los escasos registros previos a la etapa Radoazynski –sin duda la más prolífica– tal vez permitiera visualizar una biografía musical completa, con sus puntos de inflexión y mutaciones. Pero su refinado y a la vez visceral estilo pianístico, con un empleo del pedal y un rango dinámico de intérprete *culto*, sorprendía por ese efecto extemporáneo, por ese estar desvinculado de las modas: Villegas terminaba siendo clásico para los modernos y moderno para los clásicos. Como Horacio Salgán, admiraba las tradiciones del instrumento y dialogaba

Yo, el Mono

✓ "Toda mi familia es sanjuanina, pero yo nací en Charcas y Agüero. Mi padre era dentista, pero después se dedicó a las riñas de gallo. Vengo de un familión, sólo Beccar Varela me gana en eso. Yo tenía 86 primos hermanos. A los 7 años empecé, agarré el piano y no lo pude largar. Será el destino de uno, como dice Federico Peralta Ramos: serás lo que te toque ser, y dejate de joder."

✓ "El piano soy todo yo, desnudo. No me prostituí jamás con la música. Desde que escuché aquel 'Blue interlude' de Duke Ellington, elegí el jazz y me importa un cuerno el dinero. A mí me conoce todo el mundo, pero por los reportajes. La mayoría no me escuchó nunca tocar música. Aquí a la gente le gustó siempre más el escolazo que la música. Inclusive a los músicos... Me sentí realizado cuando toqué en el Festival Casals, en Puerto Rico, en 1958, con Pablo Casals escuchándome junto a Isaac Stern y Victoria de los Angeles, entre otros magníficos."

"MONO" VILLEGAS

A LLORAR



La vida del Mono Villegas fue el piano, y en la Argentina jazz y piano son sinónimos de El Mono Villegas.
Ninguna otra vida en la Argentina estuvo tan entregada al dominio de la música, sin especulaciones.

Todos los discos

✓Como pianista y arreglador de *Blues for Williams* y *Tooth blues* en el LP *The Rhythmakers' (Bs.As. 1939-1948)*, editado en Inglaterra. (Harlequin Records, 1988)

✓*Temas folklóricos de los Hnos. Abalos* (Music Hall, Bs. As. 1952)

✓*En El Alamo*, con E. Méndez (contrabajo) y P. Poggi (batería) (Music Hall, Bs. As. 1953).

✓*That's my Desire* (Idem, Music Hall, Bs. As. 1953).

✓*Introducing Villegas*, con Milton Hilton (contrabajo) y Cozy Cole (batería) (Columbia, New York, 1955).

✓*Very, Very, Villegas* (Idem, Columbia, New York, 1957).

✓*Villegas en 'Cuerpo y alma'*, con Jorge López Ruiz (cb) y Eduardo Casalla (b) (Trova, Bs. As. 1965).

✓*Metamorfosis* 24 preludios op. 28 de Federico Chopin (Idem Trova, Bs. As., 1967).

✓*Tributo a Monk* (Idem, Trova, Bs. As., 1967).

✓*Encuentro*, con Paul.Gonsalves (saxo tenor), Willie Cook (trompeta), Alfredo Remus (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería) (Trova, Bs. As., 1968).

✓*Porgy & Bess* Enrique Villegas: piano solo (Trova, Bs. As., 1968).

✓*Baladas de amor*, con Jorge López Ruiz (contrabajo) (Trova, Bs. As., 1968).

✓*Enrique Villegas 60 años - 3-8-73*, con Oscar Alem (contrabajo), Osvaldo López (batería), Ara Tokatlian (saxo tenor y flauta) (Trova, Bs. As., 1973).

✓ *Inspiración*, con Ara Tokatlian (saxo tenor) y Guillermo Bordarampe (bajo) (Cabal, Bs. As., 1975).



Los discos existentes atesoran apenas un porcentaje de su magia artística.
Una parte enorme de su talento se perdió en sesiones de las quedan pocos testigos.

con ellas fluidamente, pero sin caer en la reverencia. Si por un lado se ponía cierta distancia de las rupturas irreversibles y el sueño afiebrado de la innovación, su manera solitaria y profundamente creativa de escuchar y traducir el arte de sus padres musicales era una provocación permanente.

Había nacido el 3 de agosto de 1913, en Agüero y Charcas, y a los 6 años leía con más facilidad una sonata de Mozart que los titulares de *Crítica*. Elegir el jazz desde el sur, pudiendo haber brillado como intérprete clásico, como aquella noche de 1932 en la que tocó a dos pianos con Marisa Regules el "Concierto para piano y orquesta" de Ravel, fue una decisión valiente pero no inconsciente. Para alguien que vivía obsesionado por el tema de la interpretación –¿cómo debe tocarse una partitura, cómo entrar a su mundo?– el jazz significó una liberación, una manera nueva de concebir la música, en la que los intérpretes se convirtieron en creadores emancipados. Por otra parte, Villegas siempre supo que la universalidad del jazz, en tanto música de inequívoca raíz afroamericana, no era tan incuestionable como la de los grandes compositores europeos. Cuando en 1928 empezó a escuchar jazz con atención, decidió que valía la pena escandalizar a sus maestros, entre los que estaba Alberto Williams.

También supo, mejor que nadie en la Argentina, que el jazz valioso nace después de hora, cuando han vencido los contratos y casi todos se han ido. Es entonces que los músicos siguen encendidos y despreocupados, sin esperar recompensas. Ese placer no tiene precio. En relación a esto, una tarde de hace 25 años Villegas compartió con Edmundo Eichelbaum un recuerdo ejemplar: "En 1957 estaba desocupado y muy decepcionado, en Nueva York, tocando con una murga infame. Una noche fui a escuchar a Oscar Peterson y le dije que no sabía cómo hacer. El me contestó: no te preocupes. Vos seguí tocando. Y eso es lo que siempre hice. Seguir tocando".

* *Historiador y crítico cultural. Escribió, entre otros libros,* Jazz al Sur. La música negra en la Argentina.

UN ARTISTA, ANTE TODO

"Se cansó de ser libre"

(*Por Carlos Polimeni*) En los últimos años de su vida, justificando la fama de amarrete que tenía, y que piadosamente hoy sólo es olvido, el Mono solía invitar al modesto departamento en que vivía a pequeños grupos de amigos y admiradores, que lo escuchaban con paciencia, y a veces con devoción, esperando el momento en que tocara, si es que ese momento llegaba. Es que a veces era tan bueno hablando como al piano. No había en el departamento comida, pero en cambio llegaba a sobrar la bebida. Pero no era gratis: al que hubiese llegado sin un envase debajo del brazo, el anfitrión le cobraba al tun-tun el consumo, y por anticipado. "¿Vos tomás ginebra? Sos barato. Y... dame dos lucas... si tomás mucho, a la salida arreglamos." Algunas veces, el anfitrión desaparecía unos minutos después de haber obrado de recepcionista. Volvía con las botellas que el gusto de los invitados demandase –ahí muchos caían en cuenta de que en realidad en la casa no había nada, que estaban pagando una especie de entrada etílica– y una sonrisa de niño pícaro y un poco malo. Nadie se enojaba, claro. ¿Cómo enojarse con un genio o con un niño?

Cierta vez, al principio de sus siete años de estadía en Estados Unidos, Villegas estaba en un club de jazz copado por negros, en el que el sideral Thelonious Monk se sentaba a tocar el piano como un maestro de ceremonias fantasmal e indiscutible. La concurrencia era pesada y, como suele ocurrir, con tintes racistas. Unos amigos estadounidenses que habían bebido bastante le insistieron al Mono con que se sentase al piano, lo que en ese código era casi como una patoteada. Los que contaron la anécdota, que Villegas callaba, insisten en que se hizo rogar, por prudente, no por miedoso, pero finalmente se acomodó en el taburete. Emergiendo de la nada, el gigantesco Monk se le puso al lado, lo miró muy mal y le recordó: "But you're white, man", como desaconsejándole hacerse el valiente en materia jazzística en un coto de los dueños de esa música. Cuentan los que cuentan que Villegas sonrió y empezó a tocar una variación sobre "Around Midnight", del propio Monk, que había como amagado pegarle. Cuando terminó la versión, en medio de un silencio que se cortaba, Monk volvió a hablar, cavernoso. "You aren't white, you're black, man", le dijo. Era como ingresar en la NBA de la mano de Michael Jordan.

Uno de los problemas del Mono era que era argentino, obviamente. Otro, que no cabía en las estanterías: más que un pianista era un artista, es decir un hombre con una concepción del mundo que no tenía por qué ecualizar con los gustos del resto. No necesitaba de un cortejo de aduladores, que lo tenía: no era un artista cortesano. Era un intelectual de la raza que hoy se llamaría a sí misma progre –admiró profundamente a Salvador Allende–, un metafísico, un bohemio, un lector insaciable, un hombre brillante que a veces bordeaba la locura, un amador a veces pornógrafo, un polemista que declaraba a las revistas de actualidad cosas como "No creo en Dios, pero no me opongo a que él exista, si quiere". Un hombre de otra época, que veía dignidad en la pobreza y justicia poética en su propio destino. Un conversador único e irrepetible, como Jorge Luis Borges, como el Cuchi Leguizamón, como Atahualpa Yupanqui. "Se cansó de ser libre", dijo Hermenegildo Sábat hace diez años. Ya existía la MTV.

Luis Salinas, guitarrista: "Soy una especie de pollo de campo"

"Ahora que sacan los pollitos todos iguales, y sin gusto a nada...", este guitarrista argentino al que aquí no se le dio la oportunidad de grabar acaba de registar en Estados Unidos un compact para el sello GRP.

(Por Diego Fischerman) Pocas veces la frase hecha que habla de los ilustres desconocidos tiene tanto fundamento como con el guitarrista argentino Luis Salinas. Pocos, entre los desconocidos por el público masivo, son tan ilustres como este músico cuyo nombre no deja de mencionar ninguna de las estrellas extranjeras del jazz que llegan a Buenos Aires y que acaba de grabar en Estados Unidos para el sello GRP, producido por Tony LiPuma, el mismo que se ocupó de capitanear, en los 80, el retorno a la música de Miles Davis. Lo increíble es que ésta es su primera grabación profesional, luego de muchísimos años de trajinar circuitos de todo tipo en Buenos Aires, siendo "ignorado" por productores y sellos. En la charla que mantiene con **Página/12** recurre con frecuencia a cosas que le dijeron cuatro personas: su padre, Horacio Salgán, Adolfo Abalos y Hermeto Pascoal.

Otros nombres, los de Paquito D'Rivera, Chick Corea, Scott Henderson, también aparecen y, entre uno y otro, Salinas muestra con las manos en el aire posiciones en la guitarra y define su credo con dos frases paternas de esas que nunca se olvidan. "No cagar más alto que el culo" es una de ellas. La otra es "siempre vas a progresar, porque peor no podés estar". Salinas dice que "cuando uno creció en la villa, eso es cierto; o sos un resentido que termina odiando a todo el mundo o, si aprovechás las cosas que te van pasando, te convertís en el tipo más agradecido del mundo". Y agrega una especie de teoría, como para explicar la fascinación que sus colegas, particularmente los estadounidenses, sienten por él. "Es que ahora que sacan los pollos todos igualitos y sin gusto a nada, yo soy una especie de pollo de campo. Soy honesto, no tengo pretensiones y toco lo que me sale".

Autodidacta –lo que no quiere decir que no estudie; en realidad se la pasa estudiando, planteándose y resolviendo problemas sobre la guitarra–, crecido en Monte Grande de padre chaqueño y padrastro correntino, lo primero que escuchó en su vida, dice, fue un chamamé.

Alejandro Amdan



Luis Salinas es admirado por muchas estrellas del jazz contemporáneo y viene de grabar con Tony LiPuma.
Cuando Chick Corea estuvo en su casa, lo recibió tocando una zamba muy simple, que lo fascinó.

Sus fans: Corea, Pascoal, Henderson

Si esto fuera uno de esos chistes que se contaban hace años en la escuela –quizá se los siga contando–, aquí se preguntaría el nombre de la obra en cuyo primer acto Scott Henderson, ex guitarrista de Chick Corea, dice que el mejor guitarrista del mundo es un argentino llamado Luis Salinas. En el segundo, el tercero y el cuarto acto, otros músicos célebres –Danilo Pérez, Hermeto Pascoal, Chick Corea– repiten la misma respuesta y al final resulta que la máxima estrella del jazz argentino es alguien que nunca editó aquí un disco, que actúa en boliches chicos para públicos devotos y bien informados, y que alguna vez fue capaz de tocar con su trío durante toda una noche y, luego de las medialunas, para el público que todavía quedaba y para otros que se iban arrimando, durante toda la mañana. Ese día jugaba Argentina y, después de un asado y de ver el partido, público y músicos, la cosa siguió hasta la nueva noche, cuando el trío tenía que ir a tocar a otro lado. "Fue un record y algunos dicen que no hay manera de pararme cuando estoy tocando. Pero no es cierto, si tengo media hora, toco media hora, ahora si me dan un día, ¿qué más quiero? Si lo que más me gusta es tocar la guitarra, ¿qué otra cosa mejor podría hacer en ese tiempo? A lo sumo irme a tocar a otro lado."

"Lo que pasa es que hay mucha pretensión, muchos se creen que hay que tocar siempre cosas dificilísimas y temas de Corea y yo soy sincero, no me interesan las apariencias y aprendí que tocar lo difícil sirve como un resto; hay que tenerlo ahí por las dudas, pero si yo tengo ganas de tocar un bolero, lo toco. Lo fascinante de la experiencia con Chick Corea, cuando estuvo en casa, es que yo me puse a tocar una zamba muy simple y yo creo que eso fue lo que le gustó. Seguramente si me pongo a tocar algo para demostrarle todo lo que toco, el tipo se pone a hablarme de otra cosa. Porque ellos no te dicen que está mal; simplemente no te dan bola. También hay mucho prejuicio, que si uno no sabe leer y escribir música no es músico. Por suerte un tipo como Hermeto me dijo 'vos sos músico, tenés que tocar; la teoría se va a la puta que lo parió'. Eso no quiere decir que uno no tenga que estudiar. Yo he trabajado mucho. Uno ve sus limitaciones y trata de vencerlas y los mejores maestros son los discos."

Con dos discos ya grabados y nunca editados localmente, uno en Suecia y el otro, en vivo, aquí, esta producción de GRP significa ni más ni menos que la entrada al mercado internacional por la puerta grande. "Yo pensé que la cosa iba a empezar cuando el disco estuviera a la venta pero es impresionante lo rápido que se mueven estos tipos. Se enteraron que grabé para GRP y ya me invitaron a Montreaux. Y para grabar este disco me tuve que pelear bastante, cosa que no es sencilla cuando se trata de pelearse con LiPiuma. Porque allá ya tenían la idea armadita, el arreglador, los temas, los músicos –Ricky Peterson, Paul Peterson y el baterista de Prince, Michael Bland ("un gordo divino"), los mismos que tocan en el último disco de George Benson–, todo. Para ellos un guitarrista es lo mismo que otro. Y yo llegué, y también tenía mis ideas, así que ahí tuvimos que empezar a discutir. Pero por suerte el disco quedó muy bien, porque lo que LiPiuma aceptó en seguida fue algo que ningún empresario de acá había aceptado nunca: que fuera un disco variado, que hubiera de todo. Acá me decían 'no, tenés que hacer sólo jazz' o 'hacé un disco de tango' y allá se apiolaron de que lo interesante era justamente lo contrario; que el disco tuviera contrastes. Es resultado final es un disco mío, producido por LiPuma pero mío".

TOCATA

SALVAJISMO DEL ALMA: La cantante Liliana Herrero terminó de grabar su tercer disco –*Plegaria. Suave salvajismo del alma*, aún no editado–, y lo presentará en vivo todos los jueves a las 21, a partir de mañana, en el Club del Vino (Cabrera 4737). Acompañada por Nora Sarmoria en teclados, Facundo Guevara en percusión y el guitarrista Fernando Kabusaki, Herrero incluye en este espectáculo canciones de Atahualpa Yupanqui y Raúl Carnota, entre otros autores folklóricos, y una nueva versión del tema "Plegaria para un niño dormido", de Luis Alberto Spinetta.

TANGOS DE GABETTA: "Tangos como éste se cantan solos", dice modestamente Néstor Gabetta al concluir su intensa versión de "Después", un tango del también cantor Hugo Gutiérrez, con versos de Homero Manzi. En el espectáculo que hoy vuelve a presentarse en la Fundación Banco Patricios (Callao y Sarmiento) y que se repetirá los dos miércoles próximos– el cantante y actor recorre títulos que como "Carmín" o "Siempre París", junto a clásicos como "Naranjo en flor" o "Yuyo verde" (Homero Expósito siempre presente) muestran la inquietud por rescatar y revalorizar un repertorio, cantado con énfasis en la expresión. Como marco, están los excelentes y por momento audaces arreglos del pianista Diego Vila, al frente de un magnífico quinteto en el que sobresale el bandoneón de Luciano Jungman.

QUE SE VENGAN: El Coro y Orquesta Filarmónica de Brno actuarán por primera vez en Buenos Aires los próximos jueves y viernes. Con un programa sumamente interesante (el *Stabat Mater* de Dvorak la primera noche y, la siguiente, *Un requiem alemán* de Brahms y el *Te Deum* de Bruckner) y en el Teatro Colón, el grupo de la ilustre ciudad checa en la que nacieron el compositor Leos Janacek y el escritor Milan Kundera, será dirigido por Enoch zu Guttenberg.

De a tres

Los guitarristas Paco de Lucía, Al Di Meola y John McLaughlin fueron ayer "las estrellas de la noche" del Festival de Jazz de Montreux, donde tocaron durante cerca de hora y media. A pesar del éxito de Montreux, que este año cumple su trigésimo aniversario, en pocas ocasiones la sala del Auditorium Stravinski registró un lleno completo como el que consiguió este trío, el cual interpretó temas del que será su nuevo disco, que aún no ha sido grabado pero deberá salir a la venta en septiembre. El español De Lucía, el norteamericano Di Meola y el inglés McLaughlin también deleitaron con antiguas composiciones de su ya mítico "Viernes noche en San Francisco" y durante la actuación recordaron que los tres no tocaban juntos desde entonces, en 1981.

ENTREVISTA A BELEN BLANCO

La presencia de la ausencia

Belén Blanco tiene 21 años y hace tres que trabaja en la actuación, pese a que comenzó a estudiar teatro a los once.

"Por más lejano que sea para gente de mi edad, es muy doloroso, y no es ajeno, para nada", dice sobre los desaparecidos.

(*Por Mariana Enríquez*) Cuando a la joven actriz Belén Blanco la llamaron para participar en "De poeta y de loco" no sabía que su personaje, Emilia, era hija de desaparecidos. "Si lo hubiera sabido me hubiera puesto contenta desde antes. Como actriz me permitía investigar sobre algo nuevo. Si bien yo estaba al tanto, no me era desconocido el tema, no me había puesto a investigar las secuelas en los hijos. Me tenía que acercar a algo que si bien estaba cerca mío porque es gente de mi edad estaba muy lejos también", cuenta. Belén tiene 21 años y empezó a trabajar como actriz sólo cuando terminó la secundaria en el colegio Avellaneda, hace tres años. Estudió teatro desde los 11, y antes de ser convocada por la producción del programa de Canal 13 cuya figura central es Oscar Martínez, tuvo algunos papeles importantes en el ciclo "Sin condena", de Canal 9, entre los que recuerda, sobre todo, el de una prostituta que se besaba con Alejandra Flechner ("me daba miedo, pero al final fue bárbaro, nos dimos un tremendo beso"). Debutó en el cine en el film *El caso María Soledad*, de Héctor Olivera, junto a Valentina Bassi y Carolina Fal. Dice que siempre le tocaron "historias arduas", pero que es eso lo que le atrae de la profesión. "Es que está buenísimo hacer esos personajes, es bárbaro que te los propongan", justifica.

–*¿Qué investigaste para construir el personaje de Emilia?*

–Yo me preguntaba cómo podía hacer para acercarme más al tema. Tenía un amigo que tiene una amiga que es hija de desaparecidos, ellos me dieron mucho material. Con los chicos de HIJOS me comuniqué por teléfono, pero en su momento no pude verme con ninguno. Pero ellos estaban muy en contacto con Graciela Maglie, la guionista. Llamé a una de las chicas y ella me dio su opinión, estaba contenta con lo que hacíamos. Yo tenía temor, no sabía cómo preguntarle algunas cosas. Creo que no me sirve saber lo que siente ella, yo lo tengo que construir. Eso de tener un pasado desconocido era una intriga para mí. Lo sigue siendo. Tenía mucho miedo a equivocarme. Cómo sería la sensación de tener una historia que está construida por lo que te dicen, y de la que no hay recuerdos, sólo hay fotos e información.

No sabía, cuando la convocaron para la miniserie televisiva "De poeta y de loco", que encabeza Oscar Martínez, que era para el papel de una hija de desaparecidos. Pocos días antes había ido a una marcha de las Madres en Plaza de Mayo. "Fue cuando tomé conciencia", cuenta en esta entrevista. "Por primera vez sentí la presencia de la ausencia. No es historia, a pesar de que ver a esas mujeres que tienen la historia en la cara me dio impresión."



"¿Cómo no vas a caer en el descreimiento si sos joven y no hay respuestas, nadie te dice nada, hay un tema sobre el que nadie te contesta?"

–*Tu personaje de la tele, por ejemplo, integra HIJOS, ¿eso está implícito en algún momento del desarrollo del programa?*

–Hay un capítulo en el que entra, pero no sé cómo se va a resolver. Mi personaje al principio trata de no meterse demasiado en esa historia. Tiene ese tipo de emociones, esa sensación de querer ser otra persona. No querés tener esa historia. Pero llega un punto en el que no podés ser dual. Y ahí empieza el personaje, lo cual es bárbaro porque no se trata de una chica militante que tiene todo resuelto. No sé si resuelve, pero va conociendo, va haciendo foco, acercándose, por una necesidad de saber quién es.

Belén cuenta que, pocos días antes de que la llamaran para el papel, una amiga la invitó a una marcha de las Madres en Plaza de Mayo. Caminaron, y toda Avenida de Mayo estaba llena de caras. "Miles de caras, en las pancartas. Fue cuando tomé conciencia. Por primera vez sentí la presencia de la ausencia. No es historia, a pesar de que ves a esas mujeres que tienen la historia en la cara, me dio como impresión. Decís, 'ay, pobre' pero cuando vi eso no me sentí ajena, me sentí igual, lo cual fue bárbaro. Por más lejano que sea para gente de mi edad, es muy doloroso, y no es ajeno, para nada. Es algo tan terrible que no puede ser ajeno... pero en realidad sí podés. Ese es el problema." Vive sola desde que empezó a trabajar en "De poeta y de loco" y le gusta, pero admite que le costó mucho. "Siempre tuve una cosa como que me importaba una mierda y cuando me fui, extrañé." El mismo día en que se mudó a su departamento, su mamá la llamó llorando. Belén pensó que le iba a pedir que volviera, pero no. "Es por el programa", le dijo. En el capítulo de esa noche, Belén se encontraba con el hijo de quien había delatado la cita donde desapareció su padre, un compañero de la agrupación. "No sabés lo que se siente, no entendés. No sabés lo que se vivió", le decía a Belén su mamá. "Era un capítulo medio escalofriante", dice ella, que trata de no verse actuar. Notiene aparato de televisión, por lo que le graban los programas. "Me desagrado, no me soporto. Me miro para ver qué logré y qué no. Pero no me gusta, me veo como algo de trabajo, para ver si hice lo que pensé."

–*¿Cómo ves a esa generación de los 70?*

–Todo el tiempo tengo la sensación de que la dicotomía es los desaparecidos-héroes o los desaparecidos-guerrilleros-malos. Y qué importa. No se trata de que hay que hacer justicia porque eran héroes, hay que hacer justicia porque los mataron. A mí no me importaría si mi viejo era un héroe o un demonio, a mí me importa que lo mataron, que él sólo creía en aquello por lo que luchaba. Y eran jóvenes. Eso es lo trágico. No me importa si eran o no los grandes soñadores, era gente joven que peleaba.

–*¿Recordás algún capítulo que te haya gustado más que los otros?*

–Había uno, con unos amigos no nos dejaban entrar a un boliche. Y le dicen a ella que denuncie eso a la policía. Lo que le pasa a Emilia es que tiene un descreimiento impresionante. Tiene que ver con lo que le pasó. ¿Cómo va a recurrir a la policía si son unos asesinos? Recurrir a la policía es como un chiste de mal gusto. La chica no cree en nada, tiene que ver con que socialmente no encuentra nada, nadie le da una respuesta. Y es lo que pasa, no sólo con los hijos de desaparecidos. A todos nos pasa. ¿Cómo no vas a caer en el descreimiento si sos joven y no hay repuestas, nadie te dice nada, hay un tema sobre el que nadie te contesta?

"Ya deberían estar enterados"

Belén Blanco nació en la provincia de Buenos Aires, en un pueblo que se llama Caspas. Ahí vive su papá todavía, y no hay un solo actor en toda su familia, aunque, sí, un hermano mayor baterista. Belén cuenta que no le gusta ir a bailar ("Siento que pierdo el tiempo, no me divierte") y que no tiene muchos amigos en el "ambiente". En su mochila carga con las obras completas de William Shakespeare ("Estoy preparando Ofelia"), y algunas cosas de Chejov. También le gustan Borges, T. S. Elliot, Emily Dickinson, Marguerite Duras, Rimbaud. Suele leer de a tres libros a la vez. Cuando se trata de actrices, admira más que a nadie a Gena Rowlands ("Esa mina es lo que me encantaría ser como actriz. No tiene sellos y al mismo tiempo su trabajo es muy individual. Actúa, no hay nada en el medio"), Bette Davis, Greta Garbo, Jeanne Moreau y Julie Delpy. No le gusta nada Winona Ryder. Para escuchar, prefiere U2 y Nirvana. Y le gusta mucho Johnny Depp. En agosto se estrena una película que ella protagoniza, *Picado fino*, de Esteban Sapir. "Se va estrenar en un circuito más cerrado. Hice de violinista, es muy rara", aclara.

–*¿Creés que el hecho de que aparezca en televisión un personaje que es hija de un desaparecido sirve para algo?*

–No sé. Sinceramente. Lo bueno es mostrar lo que tiene que ver con la gente y lo que ha pasado. Pero yo no sé si sirve. Es bueno que se haga. Pero alguien que prenda la tele y diga uh, y se entere de algo... no creo. No es sólo información, ya deberían estar enterados.

H·O·Y TeVeo

• **M. Butterfly.** El director David Cronenberg no ha dudado, a lo largo de toda su carrera, en encarar la realización de películas que tensan los límites psíquicos de los personajes (y por ende del espectador). Aquí no hay apropiadores de cerebros, ni hombres-mosca, es nada más que una historia de amor extraña. Un atildado diplomático inglés (Jeremy Irons) se enamora perdidamente de una cantante de ópera que, como se verá después, tiene alguna peculiaridad que la hace extraña y especial. A las 23.30 por HBO.

• **La fiesta inolvidable.** Una de las más memorables películas producidas por el dúo Blake Edwards-Peter Sellers, con infinidad de gags copiados hasta el hartazgo a partir de ese momento y situaciones increíbles que se van complementando unas con otras. Todo, en el marco en una millonaria fiesta en Hollywood. A las 17 por TNT.

• **Bopha, un grito de protesta.** Dirigida por Morgan Freeman, con las actuaciones de Danny Glover y Malcom McDowell este film gira sobre un conflicto básicamente moral: un sargento de la policía sudafricana cree estar cumpliendo eficazmente sus servicios hasta que descubre que su hijo es un activo opositor al régimen pretoriano. En ese momento, y a medida que la convulsionada realidad social se va metiendo en su casa, dudará entre el que ha creído su deber y el afecto por su familia. A las 13.20 por Cinecanal.

• **Calles de fuego.** Ambientada en una época indeterminada, pero siendo fundamentalmente un película de rock and roll, la realización de Walter Hill se convirtió con los años en objeto de culto. Un ex combatiente regresa a su ciudad y descubre a su ex novia convertida en estrella de la música. La chica es secuestrada y ése es el momento ideal para que el muchacho salga a su rescate, con la intención superior de recuperar su amor. Una gran banda de sonido le pone el clima justo a una trama de pandillas, bares y mujeres bonitas. A la 1 por TNT.

• **Pensamientos mortales.** Un thriller psicológico realizado por Alan Rudolph, protagonizado por Demi Moore, Harvey Kietel y Bruce Willis. Cuando las dos amigas se dan cuenta de lo que han hecho con el despótico marido de una de ellas, es tarde. Y pacientemente, un oficial de policía buscará en el testimonio de una de las sospechosas las resquicios por donde orientar su investigación. A las 11 por Cinemax.

• **Deadly friend.** Wes Craven, el realizador de la serie "Pesadilla", continuó por el camino del terror para esta historia de amor enfermizo y que termina convirtiéndose en un peligro mortal. El chico, atormentado por la muerte de su novia, la convierte en su arma más peligrosa: un robot asesino. A las 22.45 por I-Sat.

La clásica pelea de fondo: el bien versus el mal

Liu Kang, el líder bueno de "Mortal Kombat", que se podrá ver en vivo en las vacaciones de invierno.

Plagado de rayos láser, el espectáculo se presentará en el Opera desde el 12 de julio y hasta el 4 de agosto.

(Por Patricia Chaina) Para estas vacaciones de invierno la industria del espectáculo propone una vez más una plato fuerte: *Mortal Kombat, gira en vivo*. El show, basado en el mundialmente famoso videogame, continúa la historia de la lucha del bien contra el mal venida de tiempos remotos que se presentó en la película *Mortal Kombat*, según cuentan "Sonia Blade", "Jax", "Sub-Zero" y "Smoke", a **Página/12**. Luz láser, efectos de sonido y artes marciales son el corazón del show que se presentará en Buenos Aires desde el 12 de julio hasta el 4 de agosto en el teatro Opera, en el marco de una gira latinoamericana que continúa las 200 presentaciones realizadas durante 1995 en los Estados Unidos.

Los héroes utilizan técnicas de artes marciales para defender al planeta de las garras de un demonio atemporal y recurren a juegos con los chicos del público para mantener la interactividad propia del videogame. Revelan también "códigos secretos" que permiten a los niños pasar a niveles de juego más complejos, ya que el espectáculo promociona la tercera versión del videojuego. La compañía, integrada por dieciséis actores gimnastas y dieciocho técnicos, se presentará también en Chile, Uruguay, Perú, Brasil y México.

"Sonya Blade", la heroína, es protagonizada por Kerri Hoskins y el musculoso Tyrone Wiggins hace de "Jax"; ambos son líderes de las fuerzas del bien. "Sub-Zero" y "Smoke" están representados por Ryan Watson. El doble personaje de Watson, uno bueno y uno malo, deja que "el niño perciba que todo esto es una fantasía y nada más", explica el actor. Desde el primer envío del juego para consolas hogareñas, Mortal Kombat tomó modelos humanos para reproducir los movimientos de los integrantes de la saga. La gira presenta algunos de los actores –como la protagonista "Sonya Blade", Kerri Hoskins en la vida real– que prestaron sus cuerpos para lograr que el video reproduzca fielmente los movimientos humanos.

Según su público adicto –niños de 7 a 13 años–, esta técnica fue uno de los ingredientes fundamentales que permitió al juego de consolas hagareñas recaudar más de 300 millones de dólares desde su lanzamiento en 1994.

Jeff Lee, el director del show y autor del videogame, no es precisamente un improvisado en la materia. Fue el director artístico, en Norteamérica, de las dos obras más taquilleras de Andrew Lloyd Webber: *Jesus Christ Superstar* y *Evita*.

"Ahora, en el Mortal Kombat III, los niños podrán jugar con todas las figuras de los protagonistas de esta gira", explica Ryan Watson.

"El show marca una gran diferencia entre lo bueno y lo malo y permite mostrar que si vos luchás por lo bueno, lo vas a conseguir", resume Kerri Hoskins, feliz de representar el papel "porque de esa forma puedo demostrar que las mujeres pueden tener una defensa personal y estar capacitadas para eso".

Para fanas y no tanto

Cada personaje del show tiene detrás diferentes historias pero no se desarrollan en el espectáculo porque "como el videojuego está tan de moda y la película se presentó hace poco, los chicos están muy familiarizados con ellas. No es necesario contarlas porque inmediatamente las recuerdan", explica Wiggins. "Los niños saben más de nosotros que nosotros mismos", agrega Watson. Sin embargo, los dos actores –que ya fueron contratados para participar en *Batman 4*– prometen que el espectáculo no sólo será apasionante para los niños fanáticos, sino que también atraerá a los que no conocen la historia y "hasta a los padres que gustan de las artes de defensa personal".

ENTREVISTA A AGUSTIN ALEZZO

El teatro y la creatividad

"En las debilidades, el teatro encuentra sus instantes más creativos", opina el director, que el viernes estrena "Master Class".

(Por Hilda Cabrera) Este es otro buen año para el director Agustín Alezzo, quien, sin abandonar sus ya míticas clases de teatro, conduce –lo mismo que en la anterior temporada– tres nuevas obras. La primera, una versión de *Master Class*, escrita por Terrence McNally, se estrenará este viernes en el Teatro Maipo, con Norma Aleandro en el rol de la célebre soprano María Callas, nacida en Nueva York en 1923 de padres griegos (el apellido paterno era Kalegeropulos). Alezzo había organizado el año de otra manera, pero se dio así, con invitaciones a trabajar en Madrid, Montevideo, Bogotá y Lima, que dejó para más adelante, porque tras esta experiencia en el Maipo le esperan *El comedor*, de A. R. Gurney, en el Lassalle –donde dirigirá a María Rosa Gallo, Pepe Soriano y Pepe Novoa– y *Recuerdo de dos lunes*, de Arthur Miller, en Andamio 90.

Buenos materiales y gente "espléndida", como le gusta decir a Alezzo, quien busca climas dentro y fuera del escenario. "El público percibe la integración de los elencos –apunta en la entrevista concedida a **Página/12** en uno de los saloncitos del teatro–. A veces hay personalidades difíciles, que no conjugan con el resto, y eso también se ve." Pero él tuvo suerte. Sus elencos "son maravillosos", como éste de *Master Class*, que integran Aleandro y los actores-cantantes Gustavo Balbuena, Lucila Gandolfo, Myriam Toker y el pianista Darío Pangrazzi.

En la pieza de McNally (libretista y autor de quien se ha montado en Buenos Aires *El beso de la mujer araña* y *¡Amor, valor, compasión!*) lo que manda es el texto. "No se trata de una copia de lo que se hace en Estados Unidos", advierte Alezzo, refiriéndose a la puesta actualmente en cartel en Broadway. Esto ocurre con los musicales, pero no con las obras de teatro, en este caso "de cámara". Nacido en Florida en 1939, McNally recrea una clase de canto de María Callas, basándose más en sus apuntes e inventiva que en los libros, videos y compactos ya editados sobre las clases, sin duda magistrales, que la diva dictó en la Juilliard School of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972.

–*¿Qué le atrae de la obra?*

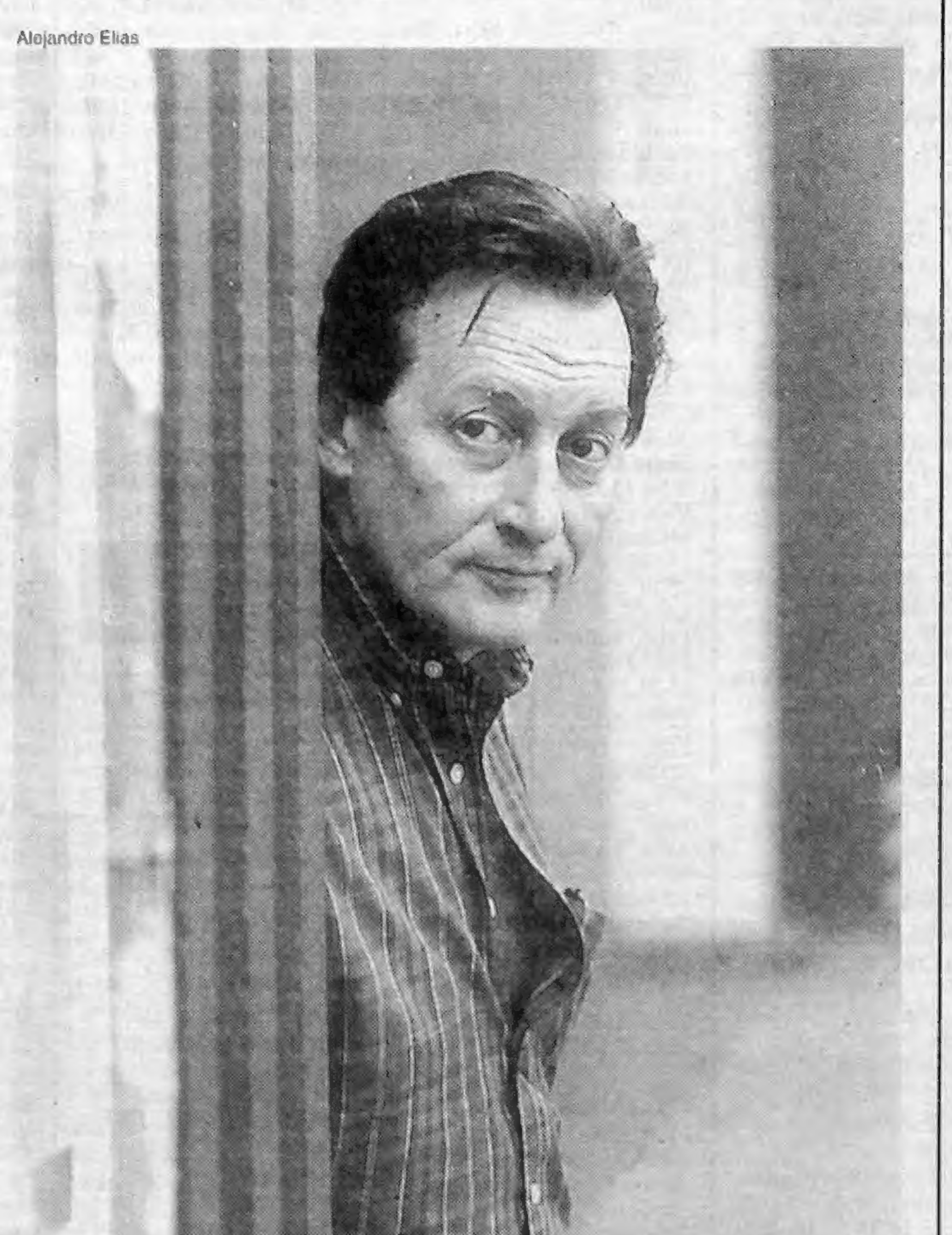
–El rescate de la pasión por el trabajo y la reivindicación del arte, sobre todo en este momento, en que vivimos en forma tan violenta y enloquecida.

–*¿Qué tal era Callas como profesora?*

–No tenía una actitud docente, pero su conocimiento del oficio era muy grande. Todo lo que dice es exacto. El problema es cómo lo dice. Esa carencia como maestra está claramente expresada en la obra. Como toda diva, Callas era compleja. Poseía un humor sarcástico, y por momentos violento.

Alezzo apunta, pero no se engolosina con lo anecdótico de la vida de esta artista, que estudió primero en Grecia con la española Elvira de Hidalgo, y después –entre otros maestros– con Tullio Serafin, y que –casada con el industrial Giovanni Battista Meneghini– se convirtió en figura del jet set uniéndose al magnate griego Aristóteles Onassis. "Mostramos a Callas desde facetas muy diferentes, explorando los matices de una vida difícil y de una personalidad herida y apasionada", precisa el director. El hecho de que la obra rescate a la diva en momentos en que su voz se apaga, aumenta aún más su atractivo. Como opina Alezzo: "A diferencia de la vida, donde preferimos el apogeo a la declinación, el teatro busca y encuentra en las aristas y en las debilidades sus instantes más creativos".

Alejandro Elias



"Mostramos a Callas explorando los matices de una vida difícil y de una personalidad herida y apasionada."
Alezzo asegura que se entiende a la perfección con Norma Aleandro, que interpreta a la recordada soprano.

"Trabajamos sin palabras"





"María Callas era compleja. Poseía un humor sarcástico y por momentos violento", asegura Alezzo.
El director está convencido de que la interpretación de Norma Aleandro marcará un hito en su carrera.

"Cuando Norma me propuso hacer esta obra acepté encantado, porque sabía que el trabajo sería fluido. La conozco desde hace treinta años, y mucho. Casi no necesitamos de palabras para entendernos. Creo que su composición de María Callas será un hito en su carrera. Con Norma pudimos explorar todos los matices de esta artista, para nosotros tan compleja y tan íntima. También tan resentida, porque su vida fue difícil", resume Alezzo, complacido además, porque este rescate "mantiene viva la memoria del público sobre una creadora", que falleció en París en 1977 y quiso ser la mejor. Dividió a una legión de espectadores y después a otra de estudiosos y aficionados que se interesaron por su vida y su arte. Fue en todo caso, y durante años reina absoluta en los catálogos de las discográficas, que difundían sus emblemáticas Anna Bolena, Armida, Ifigenia y Medea.

Cortés, la ira de Dios

El director de cine alemán Werner Herzog está buscando plata para rodar una película sobre la conquista española de México. Herzog, quien ya filmó en tierras latinoamericanas sus famosas obras *Aguirre, la ira de Dios* (1972), *Fitzcarraldo* (1981) y *Cobra verde* (1987), aseguró ayer que aunque ya tiene listo el guión todavía no puede comenzar su proyecto por falta de presupuesto. El cineasta alemán se negó a dar cifras sobre cuánto iba a costar el proyecto pero aseguró que cuenta con cierto apoyo del famoso productor estadounidense Francis Ford Coppola. Y dejó bien en claro que conseguirá a cualquier precio el dinero para hacer la película sobre las hazañas del conquistador Hernán Cortés, quien en sólo dos años entre 1519 y 1521 derrotó al poderoso imperio azteca, porque, dijo, le parece "una de las cinco historias más grandes en la historia de la humanidad". Según detalló, intentará narrar la historia de la Conquista desde el punto de vista de los aztecas, quienes se encuentran de repente ante la llegada de unos "aliens". "Siempre fue un proyecto en mi corazón", exageró el alemán, que ya tiene solucionado uno de los mayores problemas para realizar la obra: la reconstrucción de la antigua capital azteca de Tenochtitlán. "Con la moderna técnica y los efectos digitales se la puede reinventar como a los dinosaurios en el Parque Jurásico", confió a los casi cien periodistas que cubrieron la conferencia de prensa.





12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.50 (Martes 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15). Sáb. trasn.: 1.20.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. Dir.: Peter Jackson. Con: Kate Winslet y Melanie Lynskeyey.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. Con: Quentin Tarantino.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.40 y 23.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone e Isabelle Adjani.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen y Nicolette Sheridan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Con: Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. Con Dario Grandinetti.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Animación. De Walt Disney. En castellano. Voces de Tom Hulce, Demi Moore y Kevin Kline.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Carolina Fal.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Robert De Niro y Al Pacino.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 23.-

LA CARNADA -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. Con Ana Belén y George Corraface.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Drama. Dir.: Bigas Luna. Con Biel Duran y Gerard Darmon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Gabriel Byrne.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Morgan Freeman y Brad Pitt.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.50.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham, Woody Allen y Claire Bloom.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Dir.: Ken Loach. Con: Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Mar. a Sáb.).-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TWISTER -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

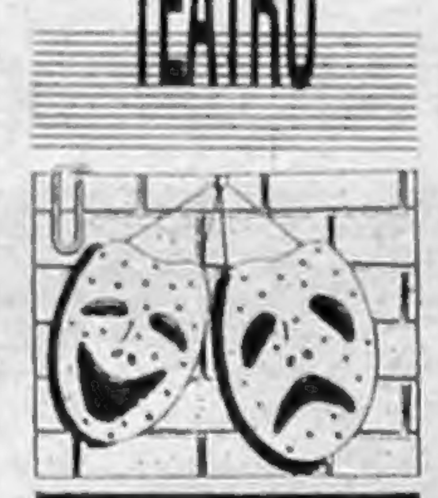
CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.35, 20 y 23: **La carnada** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Mortal Kombat** -S/R- 16.10: **La historia sin fin III.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Twister**-P/M/13-Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **La ceremonia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Al corazón** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. Sáb. y Lun. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Variedades. Vier. Sáb. y Lun. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **La teta y la luna** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23: **Duro para espiar** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Del crepúsculo al amanecer** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Poderosa afrodita** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Twister** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Amerigramas 96. 2ª Muestra Cinematográfica del Mercosur y la Unión Europea. Miér. a las 14.30 y 19.30: **El verso**, de C. Oves. Con L. Brandoni. A las 17 y 22: **Ava y Gabriel**, de F. de Rooy. Con N. Desvarida.-
Complejo Discépolo. Municipal Sarmiento. Sarmiento 2715. Amerigramas. Festival de Cine del Mercosur y la Unión Europea. A las 18: **Mi último hombre**, de F. Gaviola (Chile). A las 20.30: **Tafelspitz**, de X. Schnarzenberger (Alemania).



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MIERCOLES 10 a las 20.30: Func. Nº 22 de Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: José María Varela. Primera bailarina: Lila Flores. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.-
JUEVES 11 a las 21: Func. Extr. Nº 58, org. por el Mozarteum Argentino. **Coro y Orquesta Filarmónica Checa Estatal de Brno.** Dir.: Enoch zu Guttenberg. Dvorak: Stabat Mater. Solistas: E. Urbanova, P. Lang, S. Ho Choi y J. Huijpen. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 12 a las 21: Func. Extr. Nº 59, org. por el Mozarteum Argentino. **Coro y Orquesta Filarmónica Checa Estatal de Brno.** Dir.: Enoch zu Guttenberg. Brahms: Réquiem Alemán. Bruckner: Te Deum. Solistas: María Venuti, Dietrich Henschel, Hana Stolfová-Bandová, Sang Ho Choi y Jaco Huijpen. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 13 a las 20.30: 2ª func. de Abono Nocturno de Ballet. **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Luis Ortigoza. Primera bailarina: Lila Flores. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
DOMINGO 14 a las 17: 1ª func. de Abono p/Estudiantes Secundarios Serie "B". **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Jorge Amarante. Primera bailarina: Lourdes Artiaga. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Sob. de ab. en vta. dde $ 4 hasta $ 20.-
LUNES 15 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 7ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Eri Klas. Solista: Sarah Chang (violín). Sibelius: "Finlandia"; "Concierto para violín"; "Leyendas". Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Miércoles 10 a las 17.30: "La obra para piano y cámara de Juan José Castro". D de Marinis, E. Dabul, M. Jefferies, E. Sabatini, J. Ogas, M. González y G. Lofvall. Viernes 12 a las 17.30: recital de R. Roel (piano), M. L. Fagilde (piano) y M. Pichot (mezzosoprano).-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). Las func. tendrán lugar en el Ctro. Cult. Borges. (Viamonte y San Martín). Julio 12, 13, 19 y 20 a las 20.30. Julio 14 a las 19: **Estudio al Estilo Veneciano**, de Laddaga. Música de Baroni/Santero. S. Pelacani, L. Garvic, R. Molina Zavalía. Halloween Ensemble. Régie: C. Baroni. Esc. y vest.: X. Caminos. Dir.: S. Santero.-
NOTA: están en venta los sob. de ab. de **Aída**, de los días 26, 28, 31 de julio y 2 de agosto, y las loc. para las func. fuera de abono del 4, 6 y 8de Agosto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **ORQUESTA DE JUAN DE DIOS FILIBERTO.** Dir.: Osvaldo Piro. Pl. $ 8.-
Juev. a las 13: Orq. de Tango de Bs. As. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre y gratuita.-
Juev. y Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **Cecilia Rossetto** en "BUENOS AIRES ME MATA". Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 15: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 311-2016. Sáb. a las 21: **"La mesita o el cántaro roto"**. Aut. y Dir.: M. Sallán Mur, s/idea de M. Megías. Con M. Megías, S. Rodríguez, E. Paz y elenco. Loc. $ 5 y $ 10.-

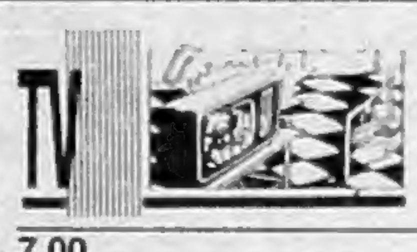
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30: **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Ultimas semanas. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Humor y bellezas. **Negro Alvarez, Alejandra Pradón** y la part. esp. de **Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con Madeleine Reynal, Isabella Grohumann, Mago Boridi y Las Negrelly's. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle.- Sáb. a las 20: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **Chau Juan**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0: **Camareros**. Unica presentación. Bolet. ddc. las 15.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con Pablo Cedrón y Carlos Nieto. Loc. $ 15. Est. de Teatro $ 10.-



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.
16.25
7-VIDEO MODA.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
17.30
13-CIENCIA LOCA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-FUTBOL INTERNACIONAL SUB 17: Argentina-Bolivia.
11-NOCHE DE GRANDES: "El dragón blanco".
13-TRES TRISTES DEL TRECE.
23.00
2-INOCENTE INOCENTE.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-ZONA DE RIESGO I.
23.50
9-REPORTERESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE. "Obsesión fatal".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCOCAVIAR.** Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé.** Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN,** con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de sindicato,** de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. Juev. a las 21: **Imprevisaciones teatrales.** Presentado por Sucesos Argentinos. Entrada libre y gratuita. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos,** de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater,** de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sábado y Domingo a las 18. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Culifrunci. A las 23: Nadie me Quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos Suspensivos. A las 2.15: Las Sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El Sexo es Femenino. A las 23: Haciéndose la del Monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y Ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA,** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Juev. a las 21: "Octubre 1983", de L. Gasloli. Dir.: A. Lucero. Loc. $ 4.
SALA LEOPOLDO MARECHAL: Juev. a las 21.30: Cuarteto de Cámara Schumann. Entrada libre y gratuita.
SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. a las 19.30: "El Sr. Portuñón". Vers. libre de Molière. Dir.: O. Voccia. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo De la Guarda. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO.** Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 17: comienzo de la temporada 1996 de la **Opera del Buen Ayre.** Estreno: **Fidelio.** Coord. gral.: Eduardo Casullo. $ 12.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. $ 7.-
Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA,** un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar".** Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel,** comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: Rumbas, alegrías, bulerías y sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-
Dgos. a las 20.30: **La pasajera,** de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: **"Arrivederci Manuela,** de M. Calcaprina; con P. Decrop, L. Cerrizuela y M. Montorfano. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior",** de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud.** Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco.** Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta.** Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma.** Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía,** de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial",** de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Soc. y Jub. $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: **La Catalina del Riachuelo 95/96.** Murga teatral. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. Pl.: $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **Varietei (con limene).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. Pl.: $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 20: **Tres Mañanas,** de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Sáb. a las 20: **Los caballeros de Aristófanes,** con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **Cuadro de asfixia,** de Rafael Spregelburd. Dir.: Luis Herrera. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón.** Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos,** con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria",** por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN,** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Roberto Arlt: Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES,** por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur,** de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot",** de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO,** de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI,** con Marilú Marini. Textos: Nini Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30 aniversario: **CIRCO DE MOSCU.** Debut Viernes 12 a las 20.15. Sábado a las 16.30 y 20.30. Domingo a las 15 y 18.30. Primeras cinco funciones precios rebajados. Platea desde $ 5. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS.** Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)",** por **Gabriela Acher.** Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER.** Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO.** Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos,** por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías,** por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón,** de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...,** de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la Palabra",** con G. Almada, J. Bravo y F. Martín. Dir.: F. Martín. Vier. y Sáb. a las 20.15: **"Pedido de Mano" - "Antígona".** Dir.: D. Alonso y A. Freire. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)",** con A. Delier y R. Filippini. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"El Séptimo Día"** (Humor + Amor = ?), de C. Castro. Dir.: H. Zola.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA,** con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA.** Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: **HACEME BOLSA.** Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo",** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos".** Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita".** Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico".** Pl.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)",** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pif, Paf, Puf** por el Grupo Kukla (Títeres).

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje",** por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito",** de A. de Saint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. **REINA REECH** en **"La Familia de Colores".** Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?",** de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía..¿dónde estás?".** Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **El mundo chiquitito.** A las 16.30: **Hansel y Gretel.** A las 18: **El mago de Oz.** Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete".** A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta".** A las 16.30: **"Niños, las Brujas...no Existen".** Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo".** Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa",** de A. Bazzalo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA.** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado",** de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita",** sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CLASICA Y MODERNA. Callao 892. 812-8707. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El show de los Chicos Enamorados",** de Elsa Bornemann. Dir.: Alejandro Cuesta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgos. a las 16: **Soñando con un mundo mejor.** Aut. y Dir.: E. Gago. A las 18: **Platero y yo,** de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo.** Canc.: M. E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis. Dde. el Sáb. 20: 15.30 y 17.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Cuentos sonantes y tiferes".** A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba".** Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces".** Pl. $ 6.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 17. Mar. 9 a las 16: **La Trup.** Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Encantada Sr. Fantasma,** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 18: **Risas por tres.** Dir.: G. Pérez.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"La guerra de los Yacarés",** con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb. y Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes",** de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos,** de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón".** Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro".** Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y Cuento",** de Graciela Scandurra. Sáb. a las 16 y 17: **"Clarita se volvió invisible",** de G. Montes. Dir.: A. Lozano; Dgo. a las 16 y 17: **"El gato con botas...no se rinde",** de A. Lozano. Dir.: Agustín Lozano. Loc. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía".** Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda",** chocolate concert de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein",** con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar",** de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **Que canal vemos?.** A las 16.30: **Las hadas y las brujas se casan?.** Aut. y Dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.45: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera".** A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón".** Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. **MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino** presenta **LOS PERSONAJES DEL TANGO.** Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **Moody men.** Música negra americana. Con G. Rozenthuler y A. Sancho. Sáb. a las 24: **Color Tango.** Tributo a Osvaldo Pugliese. Con E. Espinoza y S. Legui.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che.** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones,** con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango** (show de tango), con **P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdez. A las 0.15:** Tangata Rea Quinteto, **S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-**
Sáb. a las 21: Sangre de Tango, con María José Demare. **Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30:** El Arranque. **Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-**
Dgo. a las 19: A pedir de boca, **con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-**
Sala La Bodega. **Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13º temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-**

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES",** con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne",** con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Cenilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Liliana Herrero** en "Plegaria". F. Guevara, N. Sarmonio y F. Kabusacki. Músicos invitados. Vier. a las 21.30: **Tangos de Ayer.** Luis Cardei y Antonio Pisano. **Tango Danza:** Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 18.-
Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei y Antonio Pisano.** Tango Danza con Ricardo y Nicole. Art. Inv.: Cristina Banegas. Ernesto Baffa y su trío. $ 25. A las 0.45: **Gabriela Torres** presenta "Flores profanas". E. Snajer (guitarra). Art. Inv.: Lito Vitale. Amb. climat. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel.** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos (planta baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **"Cuentos a la carta",** un menú de cuentos a elegir: Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22: tango/canción: **Claudia Cartie.** A las 23.45: **Horacio Monardi** (Aire Fresco). Sáb. 13 a las 22: a solas con **José Luis** . Trasnoche: **Guillermo Guido.** Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: ciclo de la Asoc. Amigos de Alfredo Kraus: **Luciano Garay** (barítono) y **José Luis Jury** (piano). Obras de Mahler. $ 10. Juev. a las 20: Graciela von Gyldenfeldt (soprano). Haydeé Trinca (piano). Puccini, Massenet y canciones de Strauss. $ 15.

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Fiesta de la Cerveza. Música en vivo. $ 10. Sáb. a las 24: El Show de Gustavo Mumare. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Callao 360. 372-6906. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23.30: The First Lady of Jazz & Bossanova of Brazil: **LENY ANDRADE.** Presentando temas de su último CD. Art. Invitada: **Liliana Herrero.-**

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **Luces y sombras.** Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos.** Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Clori Gatti y Pablo Zapata** estarán "De Tango". Sáb. a las 21: "Vientos por cuatro" (Tango instrumental). A las 23: **Bernardo Baraj** en Concierto. Con Juan Barruecos. A la 1: **La milonga del planeta.** Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **Trío y punto** (Tango).-

RAYUELA. Honduras 4952. Dgo. a las 19: **Willy González.** Ciclo de conciertos de folklore, tango y candombe. F. Guevara, E. Jodos Posse, D. Bosters y F. Diéguez.-

VARIEDADES

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 807-3260. Museo participativo de ciencias **Prohibido no tocar.** Vení a mirar los sonidos en el laboratorio de sonido del Museo (en 2 y 3 dimensiones). Loc. $ 5. Jub. y men. de 4 años gratis. Grupos familiares con descuento. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

Página/12



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Ventoso. Nublado a parcialmente nublado. Mínima: 5°. Máxima: 12°.

□□□

14.00: Inscripción abierta y gratuita para niños de entre 4 y 12 años, para participar en el *Club amigos de la cultura*. En el Colegio Argentino de Enseñanza Privada, Manuela Pedraza 2456, telefax: 544-4240.

• Está abierta la inscripción para la jornada de bioenergética *Mi tema personal*, coordinado por Susana Yasan y Paulo Blank, a realizarse el viernes 12. En Av. de Mayo 963, 1° piso, dto. 5. Informes: 381-7137.

19.00: Inauguración del evento *Caricatura rock*, con exposición de caricaturas, recitales y charlas abiertas. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• Función de la obra *La resurrección de Hamlet*, con Alfredo Hopkins y música de Alexis Buenasena. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 235.

• Inauguración de la muestra retrospectiva *Norah Borges: casi un siglo de pintura*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Inauguración de la instalación *Tan lejos tan cerca*, en memoria de las víctimas de atentados terroristas de cualquier origen. En la sala 10 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• *Aprenda a disfrutar una nueva dieta*, conferencia a cargo de Alicia Arata y María Mónica Tavella. En la Escuela de Yoga de Buenos Aires, Estado de Israel 4457. Entrada libre.

19.30: Diálogo entre los escritores Víctor Massuh y Santiago Kovadloff en torno del libro *Lo irremediable. Moisés y el espíritu trágico del judaísmo*. En Librería Opera Prima, Paraná 1259. Entrada libre.

20.00: Proyección de la película *La terra trema*, de Luchino Visconti. En la sala de representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00: *De vuelta a casa*, espectáculo de tangos de Néstor Gabetta. En la sala del 3° piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.





(*Por Antonio Dal Masetto*) Tocan timbre y es el amigo Luis. Se lo ve pálido y nervioso, jadea un poco y me pide un vaso de agua. Le ofrezco una silla, le digo que se tranquilice. Después tenemos la conversación que sigue.

–¿Qué te anda pasando?

–Necesito hacerte una consulta.

–Adelante, para eso están los amigos.

–Hace varias semanas que vengo en baja, me canso, me deprimo, me parece que se me está cayendo el pelo, ando con una permanente sensación de finitud, hasta se me secan las plantas del departamento.

–Te recuerdo que estamos en invierno y es normal que las plantas pierdan las hojas.

–Además me apareció un dolorcito en el pecho que me preocupa mucho.

–Una visita al médico no viene mal de tanto en tanto.

–Justamente me lo fui a ver al viejo farmacéutico del barrio, don Anselmo, que me viene curando desde que yo tenía ocho años. Había mucha gente en la farmacia y mientras esperaba aproveché para controlarme el peso porque cada día me veo más flaco. Estaba parado en la balanza cuando escuché una charla entre tres ancianas. Paso a relatártela porque tiene que ver con la consulta que te quiero hacer.

–Soy todo oídos.

–Una de las mujeres dijo: "¿Vio que se ha puesto de moda morirse y después volver de la muerte?". Otra le contestó: "No es que todos vuelvan así como así, existen dos tipos de casos, muchos regresan porque todavía no les llegó la hora, pero a otros los mandan de vuelta, no los reciben, los paran en la entrada y ahí nomás les dicen: váyase a su casa, señor, acá no hay lugar para usted". "¿Y por qué los mandan de vuelta?". "Porque son los peores del barrio, se la pasaron mintiendo, traicionando, haciendo daño y ensuciando todo lo que pudieron ensuciar, y a ésos, señora mía, no los quieren ni allá." "¿Ni siquiera los juzgan?" "Nada, se los sacan de encima lo antes posible, en cuanto aparecen por la zona los devuelven al remitente." "¿Hasta cuándo los devuelven?" "No se sabe." "Qué vivos los de arriba, ¿y nosotros qué hacemos?, ¿los tenemos que aguantar eternamente?" "Lo mismo digo yo, es una barbaridad, cuando se fueron se fueron, tienen la obligación de aceptarlos, imagínese que vuelven y se quedan y siguen teniendo hijos y más hijos y funciona eso de tal palo tal astilla."

–Es una preocupación razonable la de esas señoras.

–La que estaba mejor informada las tranquilizó: "Afortunadamente en este aspecto estamos cubiertas, hablé con el veterinario de mi Batuque que es un hombre muy leído y me dijo: señora, no tenga miedo, primero porque los hijos no necesariamente salen igual que los padres, segundo, y esto es más científico y terminante: la muerte esteriliza". "No sabe el peso que me quita de encima", dijeron las otras dos.

–Me parece que a todos nos vuelve el alma al cuerpo con esta noticia.

–Yo escuchaba muy interesado, tanto que ni siquiera me había bajado de la balanza y detrás se había formado una cola de gente que no protestaba porque estaban todos pendientes de lo que contaban las ancianas. La cuestión que ahí se me iluminó la lamparita y vine corriendo, tratando de no agitarme demasiado, para hacerte un par de preguntas.

–Te escucho con total atención.

–Antes que nada quiero decirte que hice mis números, evalué los pro y los contra, y el tema de la esterilización lo puedo asumir perfectamente. Y ahora ahí va la primera pregunta: ¿Vos creés que me habré portado lo suficientemente mal en la vida como para que me manden de vuelta?

–Te conozco hace años y puedo certificar que sos un tipo bastante insoportable en muchos aspectos, pero no creo que hayas hecho méritos como para que te rechacen en la puerta grande y (utilizando la acertada imagen de las damas de la farmacia) te devuelvan al remitente.

–Entonces corresponde la segunda pregunta: ¿Vos creés que en el tiempo que me queda, si me apuro, podré recuperar terreno haciendo suficientes canalladas como para que no me quieran recibir y asegurarme la vuelta?

–Tengo que serte sincero, Luis, no es mi intención desahuciarte, pero, qué querés que te diga, no te veo uña para guitarrero. Estas cosas no se improvisan, hay que nacer con el don.

CARTAS

¿Qué quieren?

Me pregunto todas las veces que puedo qué quieren del pueblo.

Pienso que la gente es consciente, trabajadora, humanitaria y que no pide mucho, sólo pide Paz, Trabajo y Libertad de Expresarse, como está vigente en nuestra Constitución.

Pero están aquellos que para obtener y demostrar que son fuertes buscan degradar a la gente y que no tenga lo que más anhela. Son esos que piensan que suprimiendo a la sociedad lo van a conseguir y después dicen que son atacados y discriminados.

Que no tienen el poder ni el pudor de llorar por el mal que están produciendo a la sociedad, pero son ellos los que tienen que cambiar y no el pueblo, porque ya sabe lo que quiere.

Sólo queda decir que dejen de creerse que son César, que no lo son y que César hubo uno solo y así le fue...

Unamos nuestras manos y pongamos el grito en el cielo que es la única manera de defender nuestros derechos y tener una Nación con niños bien alimentados y el pueblo contento porque tiene trabajo y su casita en donde pueda descansar sin sobresaltos porque no tienen con qué pagar un alquiler.

Digamos basta de tanta corrupción, de juicios políticos y de que nos estén tocando el bolsillo, porque al final los perjudicados somos nosotros, el pueblo, y somos los que sufrimos las consecuencias y que a veces no tenemos para comprar un pan, y ellos se dan todos los lujos habidos con nuestro dinero y nosotros no tenemos qué darles de comer y un hogar a nuestros niños porque no tenemos un trabajo digno para tal fin y encima nos quieren exprimir más.

Bloemsma Marcelo Aníbal
CI 13.954.451

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	06.30	2424	MENDOZA	20.18
2800	BAHIA BLANCA	07.42	2860	NEUQUEN	07.09
2804	BAHIA BLANCA	11.54	2864	NEUQUEN	13.09
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2866	NEUQUEN	17.21
2818	C. RIVADAVIA	06.30	2868	NEUQUEN	18.45
2810	C. RIVADAVIA	08.15	2550	POSADAS	07.18
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.48
2400	CORDOBA	07.00	2542	RESISTENCIA	18.27
2412	CORDOBA	11.12	2320	RIO CUARTO	08.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	06.30
2406	CORDOBA	15.21	2818	RIO GRANDE	06.30
2408	CORDOBA	19.15	2302	ROSARIO	12.15
2560	CORRIENTES	06.42	2304	ROSARIO	13.42
2564	CORRIENTES	13.15	2310	ROSARIO	15.54
2860	ESQUEL	10.39	2306	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	13.15	2948	S. DEL ESTERO	07.51
2948	JUJUY	07.51	2940	SALTA	07.15
2942	JUJUY	17.24	2942	SALTA	17.24
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	13.36
2832	MAR DEL PLATA	15.48	2924	SAN RAFAEL	13.36
2840	MAR DEL PLATA	19.30	2372	SANTA ROSA	07.12
2410	MENDOZA	10.57	2876	SANTA ROSA	19.27
2418	MENDOZA	18.51	2804	VIEDMA	11.54

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	10.27	2861	NEUQUEN	11.04
2805	BAHIA BLANCA	16.49	2865	NEUQUEN	17.04
2819	BAHIA BLANCA	18.30	2867	NEUQUEN	21.16
2803	BAHIA BLANCA	21.57	2869	NEUQUEN	22.40
2811	C. RIVADAVIA	13.05	2551	POSADAS	10.33
2819	C. RIVADAVIA	18.30	2553	POSADAS	21.51
2813	C. RIVADAVIA	22.23	2641	RESISTENCIA	10.53
2880	CHAPELCO	18.24	2543	RESISTENCIA	21.32
2401	CORDOBA	09.45	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.02	2819	RIO GALLEGOS	18.30
2405	CORDOBA	15.23	2819	RIO GRANDE	18.30
2407	CORDOBA	18.11	2303	ROSARIO	14.55
2409	CORDOBA	22.05	2305	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	09.47	2311	ROSARIO	18.34
2564	CORRIENTES	17.25	2307	ROSARIO	20.19
2880	ESQUEL	16.24	2949	S. DEL ESTERO	13.46
2564	FORMOSA	17.25	2941	SALTA	11.35
2949	JUJUY	13.46	2942	SALTA	22.29
2942	JUJUY	22.29	2924	SAN LUIS	17.41
2825	MAR DEL PLATA	09.35	2924	SAN RAFAEL	17.41
2833	MAR DEL PLATA	17.53	2373	SANTA ROSA	11.17
2841	MAR DEL PLATA	21.35	2377	SANTA ROSA	23.27
2411	MENDOZA	14.47	2805	VIEDMA	16.49
2419	MENDOZA	22.41			